

**Dokumen Kurikulum 2013-2018**

**Program Studi : Program Studi Desain Interior**

**Lampiran II**

**Fakultas : Fakultas Seni Rupa dan Desain**

**Institut Teknologi Bandung**

	<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan  Institut Teknologi Bandung</b>	<b>Kode Dokumen</b>		<b>Total Halaman</b>
		<b>Kur2013-2018-S1-DI</b>		17 halaman
		<b>Versi</b>	Final	Maret 2013

**KURIKULUM ITB 2013-2018 – PROGRAM SARJANA**  
**Program Studi Program Studi Desain Interior**  
**Fakultas Seni Rupa dan Desain**

## 1 Deskripsi Umum

### 1.1 *Body Of Knowledge*

Desain interior adalah sebuah pengetahuan multi disipliner yang dibentuk oleh berbagai aspek dan sub aspek yang mendukung aspek tersebut. Aspek-aspek tersebut saling berkait dan mendukung untuk mencapai sebuah Body of Knowledge yang utuh, oleh sebab itu masing-masing aspek tersebut tidak dapat dipisahkan antara satu dengan lainnya. Aspek-aspek tersebut antara lain adalah :

1. *Aspek Estetis*, yang merupakan core keilmuan yang menjadi pengikat dan ciri khas di Fakultas Seni Rupa dan Desain.
2. *Aspek pengetahuan Desain*, dengan beberapa sub aspek antara lain adalah :
  - *Prinsip dan dasar desain*. Elemen-elemen dasar desain dan komposisi estetis yang membentuk pondasi untuk desain yang kreatif, dan sebuah keasadaran akan berbagai dimensi media di dalam seni rupa yang membantu untuk memahami keuniversalan landasan desain tersebut.
  - *Metodologi desain*. Metode-metode yang diperlukan untuk melakukan penelitian, melalui pengumpulan, pengolahan dan analisa data untuk mengembangkan konsep dan solusi desain dengan dasar yang kokoh.
  - *Karakterisasi desain*. Gaya arsitektur, furnitur, tekstil, seni dan asesoris interior terkait dengan ekonomi, sosial, dan pengaruh agama serta budaya.
  - *Standard dan regulasi dalam desain*. Pertimbangan hukum, kode dan peraturan bangunan, dan standar-standar yang memepengaruhi solusi desain agar bisa melindungi kesehatan, keamanan dan kesejahteraan masyarakat.
3. *Aspek kebutuhan manusia*, dengan beberapa sub aspek antara lain adalah :
  - *Teori psikologi lingkungan*. Warna, proxemic, perilaku, persepsi visual dan ruang perlu dipelajari dalam rangka memahami masalah yang terjadi karena tentang interaksi antara manusia dan lingkungan sosial dan fisik.
  - *Aspek sosial, ekonomi dan budaya dalam desain*. Masalah keterbatasan ekonomi, hubungan antar manusia serta keragaman nilai budaya menjadi kajian penting untuk memahami masalah desain pada masyarakat yang sedang berkembang dan pluralistic, seperti Indonesia.
4. *Aspek teknik*, dengan beberapa sub aspek antara lain adalah :
  - Struktur dan konstruksi, sistem bangunan, seperti : HVAC, pencahayaan, kelistrikan, saluran air dan akustik, yang cukup untuk bisa dikoordinasikan dengan disiplin ilmu lain yang terkait.
  - Aspek teknik dari material permukaan dan struktural, barang-barang lunak, tekstil dan detail furnitur serta interior.
5. *Aspek Komunikasi*, yang merupakan kemampuan komunikasi, secara lisan, tertulis, dan visual untuk mempresentasikan konsep desain, melalui gambar desain dan

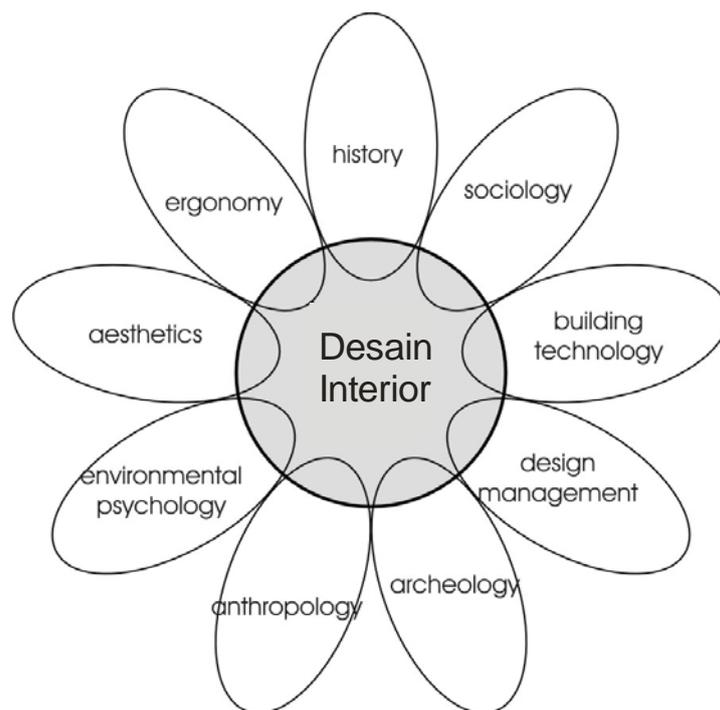
<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-Desain Interior</b>	<b>Halaman 2 dari 18</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.		

gambar kerja, serta dokumen desain lainnya, menjadi bagian penting dalam pendidikan ini.

6. *Praktek profesi*, dengan beberapa sub aspek antara lain adalah :

- *Profesionalisme*. Sikap dan tanggung jawab profesi perlu ditumbuhkan secara perlahan dalam proses studi ini agar kelak dapat siap berkiprah di profesi untuk mengaktualisasikan dirinya secara ideal.
- *Sejarah dan organisasi profesi*. Memberikan wawasan historis tentang metode dan praktek bisnis desain interior.
- *Kode etik profesi* perlu diapresiasi untuk menjaga keutuhan profesi desain interior serta menjamin kesinambungan perannya di profesi ini.

Selain aspek-aspek diatas keilmuan desain interior juga diperkaya dan didukung oleh keilmuan-keilmuan lain. Dibawah ini adalah cabang-cabang keilmuan lain yang membentuk bidang keilmuan Desain Interior sebagai berikut:



Program Studi Desain Interior menjalankan dan mengembangkan proses pendidikan untuk menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi terkait dengan cakupan ilmu pengetahuan yang terdiri dari:

1. Estetika
2. Sejarah
3. Sosiologi
4. Teknologi Bangunan
5. Manajemen
6. Arkeologi
7. Antropologi
8. Psikologi
9. Ergonomi

Pemahaman dan kepekaan yang baik tentang bentuk (*form*), skala, tekstur, warna, cahaya dan prinsip-prinsip penyusunannya (*order system*). Kepekaan akan *vocabularies of design* ini disertai pemahaman yang baik atas faktor-faktor sosial, ekonomi, budaya, psikologi, fisiologi dan teknologi serta lingkungan sangat penting dalam menciptakan desain ruang dalam yang sesuai. Selain itu dalam proses perancangan dan pembangunan (konstruksi) fisik interior bangunan terkait aspek-aspek *skill*, diantaranya adalah *problem solving skill*, *technical drawing skill*, komunikasi verbal, komunikasi visual maupun tekstual. Selain itu untuk dapat berkompeten dalam bidang desain interior dibutuhkan juga pemahaman dan kesadaran yang baik mengenai etika profesi, moral dan etos kerja serta sikap sosial dan budaya.

## 1.2 Tantangan yang Dihadapi

Beberapa tantangan yang akan dihadapi dunia pendidikan Desain Interior dan calon lulusan Program Studi Desain Interior saat ini antara lain adalah :

1. Permasalahan Ecological, seperti :
  - Kebutuhan dan tuntutan masyarakat akan desain semakin kompleks dan kritis akibat meningkatnya kesadaran akan hak untuk memperoleh lingkungan yang lebih baik.
  - Tuntutan akan desain berkelanjutan semakin nyata akibat berkurangnya sumberdaya alam dan energi serta kerusakan lingkungan yang semakin meluas.
  - Kelangkaan air dan musibah banjir diperkirakan akan masih menjadi masalah bagi masyarakat di beberapa wilayah tertentu di Indonesia, karenanya isue ini bisa menjadi kajian khusus yang berdampak pada keputusan desain.
2. Permasalahan Sosial dan Ekonomi, seperti :
  - Era ekonomi “experience” dan informasi akan masih dirasakan di Indonesia, akibatnya tuntutan desain berbasis isue ekonomi ini akan masih relevan.
  - Masyarakat pra-sejahtera dan gapnya dengan yang sangat sejahtera, apa lagi di kota-kota besar, akan masih menjadi masalah nasional. Karenanya pengadaan papan dan pelayanan kesehatan dengan kebutuhan khusus diperkirakan masih merupakan tantangan untuk pemikiran desain.
  - Persaingan profesi secara global semakin menguat akibat semakin derasnya arus investasi negara-negara berkembang/ maju ke Indonesia.
  - Munculnya kehidupan pribadi dan sosial yang semakin beragam dan unik dari kalangan usia kerja yang populasinya akan meningkat tajam, sebagai akibat adanya harapan pertumbuhan ekonomi dan kesejahteraan masyarakat di Indonesia, dan Asia pada umumnya.
  - Jangkauan pelayanan jasa desain semakin meluas, akibat meningkatnya kebutuhan masyarakat di Indonesia.
3. Permasalahan Kultural, seperti :
  - Ratio ruang kerja yang semakin efisien, tuntutan akan sistem pelayanan publik semakin cepat akibat teknologi informasi dan komunikasi yang semakin cepat dan makin meluas di Indonesia.
  - Kwalifikasi profesi semakin kompleks dan ketat akibat pengendalian penyelenggaraan proyek desain yang semakin rumit baik oleh pihak swasta maupun pemerintah.
  - Tantangan etika profesi semakin kompleks akibat dinamika perubahan sosial, ekonomi dan politik baik di tingkat lokal, regional serta internasional.

## 1.3 Akreditasi atau Standar Kurikulum Acuan

Kurikulum ini dibuat dengan menggunakan acuan utama dari standard kurikulum terakhir yang dikeluarkan oleh **CIDA (The Council for Interior Design Accreditation)**, yaitu pada tahun 2011. Selain itu Selain hal tersebut **CIDA (The Council for Interior Design Accreditation)**, merupakan sebuah badan akreditasi internasional yang berhak mengakreditasi pendidikan Desain Interior di dunia. Hal tersebut dikarenakan pada masa yang akan datang program studi Desain Interior sedang berupaya untuk mendapatkan akreditasi internasional dari lembaga tersebut.

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-Desain Interior</b>	<b>Halaman 5 dari 18</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.		

Aspek-aspek terkait dengan visi ITB, perkembangan profesi, kebutuhan masyarakat serta sumber kebudayaan lokal (*indigenous resources*) dipertimbangkan dalam penyusunan kurikulum ini sebagai upaya memberikan konteks.

#### 1.4 Referensi

Beberapa sumber yang dijadikan referensi dalam penyusunan kurikulum 2013 Program Studi Desain Interior antara lain adalah :

1. Professional Standard 2011 yang dikeluarkan oleh : **CIDA (The Council for Interior Design Accreditation)**, CIDA office, 206 Grandville Ave. Suite 350, Grand Rapids, MI 49503, [holly@accredit-id.org](mailto:holly@accredit-id.org), <http://accredit-id.org/about/what/>.
2. NASAD Handbook 2010-1011 yang dikeluarkan oleh : NATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF ART AND DESIGN, 11250 Roger Bacon Drive, Suite 21, Reston, Virginia 20190-5248. [info@arts-accredit.org](mailto:info@arts-accredit.org), <http://nasad.arts-accredit.org>
3. Himpunan Desainer Interior Indonesia (HDII), <http://www.hdii.or.id>
4. Selain itu acuan lain dari beberapa perguruan tinggi di Amerika, Eropa dan Asia digunakan dalam proses diskusi penyusunan kurikulum Prodi Desain Interior.
5. Aspek-aspek terkait dengan visi ITB, perkembangan profesi, kebutuhan masyarakat serta sumber kebudayaan lokal (*indigenous resources*) dipertimbangkan dalam penyusunan kurikulum ini sebagai upaya memberikan konteks.

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-Desain Interior</b>	<b>Halaman 6 dari 18</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.		

## 2 Tujuan Pendidikan dan Capaian Lulusan

### 2.1 Tujuan Pendidikan

Tujuan kelulusan Program Studi Desain Interior, Institut Teknologi Bandung pada hakekatnya menghasilkan lulusan yang memiliki kemampuan dan kreatifitas tinggi yang siap mengembangkan diri menurut pilihan pengabdianya masing-masing, sebagai praktisi maupun akademisi professional dibidang desain interior.

Beberapa tujuan mendasar dari kurikulum pendidikan desain interior ini adalah sebagai berikut :

1. **Kesadaran akan lingkungan.** Mendalami pengetahuan akan potensi keragaman lingkungan (fisik dan sosial) dan dampaknya terhadap manusia, sebagai sumber daya desain yang strategis.
2. **Kesadaran akan desain sebagai “problem solver”.** Mendalami teori dasar dan metodologi desain untuk memecahkan berbagai masalah desain manusia dalam kaitannya dengan kebutuhan akan lingkungan hidup yang lebih baik.
3. **Kesadaran akan kemajuan teknologi.** Menumbuhkan kesadaran akan beragamnya material, konstruksi, teknik pengolahan, dan pelapisan untuk menunjang kreatifitas desain.
4. **Kesadaran akan simulasi dan komunikasi.** Memberikan kesadaran akan pentingnya pesan, ekspresi/ kesan dan informasi yang perlu disampaikan kepada pengguna jasa alam rangka memenuhi tugas dan tanggung jawab yang diemban.
5. **Kesadaran akan keragaman konsumen.** Mengasah daya kritis terhadap tuntutan konsumen yang majemuk dengan tetap didasari pada aspek biaya, kinerja yang diharapkan, sesuai dengan keutusan desain.
6. **Kesadaran akan pentingnya belajar mandiri.** Mengolah berbagai sumber daya informasi, mengorganisasi, menganalisa, dan memecahkan masalah desain untuk menciptakan lingkungan yang lebih baik.
7. **Kesadaran akan pencapaian dalam karier.** Eksploratif terhadap berbagai peluang untuk mengaktualisasikan hasil studi di masyarakat dan tidak terbelenggu pada pola kerja konvensional saat ini.

Dan beberapa tujuan operasional dari kurikulum pendidikan desain interior di ITB adalah sebagai berikut :

1. Mendapatkan pondasi atau pengetahuan dasar tentang desain, baik pengenalan elemen-elemen desain maupun penguasaan prinsip-prinsip pembentukannya.
2. Menerapkan pondasi pengetahuan desain dengan metodologis maupun pendekatan desain yang strategis untuk menciptakan lingkungan hidup yang fungsional dan estetis.
3. Menumbuhkan kesadaran akan adanya faktor-faktor yang berpengaruh terhadap keberhasilan sebuah desain, baik yang berasal dari lingkungan, sosial maupun psikologis.
4. Mempelajari dan menguji berbagai material yang sudah digunakan dalam desain interior secara konvensional maupun belum, untuk memenuhi kebutuhan fungsional pengguna lingkungan hidup dan mengekspresikannya secara inovatif.

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-Desain Interior</b>	<b>Halaman 7 dari 18</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.		

5. Memberikan kemampuan untuk mempresentasikan desain sesuai prosedur, media dan teknologi yang efektif, serta kelengkapan dokumen terkait untuk tender, dalam bahasa nasional atau bahasa Inggris, lisan maupun tertulis.
6. Memberikan pemahaman tentang perbendaharaan umum dan khusus tentang struktur dan bentuk ekspresi yang memberi karakter pada desain interior.
7. Menumbuhkan suasana belajar kondusif yang sinergi antara belajar di kelas dan dunia kerja atau problem desain yang nyata.
8. Memberikan kesadaran akan adanya jenjang dalam penguasaan kompetensi desain untuk menjawab tuntutan profesi.
9. Menyadarkan akan adanya berbagai peluang untuk bisa mengaktualisasikan diri di masyarakat melalui desain.

## 2.2 Capaian (*Outcome*) Lulusan

1. Menguasai pengetahuan dasar dan prinsip desain sebagai pondasi ilmu desain dalam kaitannya dengan penciptaan desain interior.
2. Menguasai proses dan metodologi (mengumpulkan, mengolah, menganalisa data) dalam rangka mengungkap masalah desain serta solusinya
3. Mampu mengembangkan konsep desain interior yang kreatif untuk mengantisipasi masalah desain yang baru.
4. Mampu menerapkan pondasi pengetahuan, metode, serta konsep yang tepat untuk memecahkan berbagai masalah desain interior.
5. Menguasai perbendaharaan seni, desain, teknis, material dan budaya untuk mendukung kinerja desain.
6. Mampu menerapkan teknik presentasi desain yang efektif, secara konvensional maupun digital, serta menyiapkan dokumen desain lain yang terkait.
7. Mampu berkomunikasi dalam bahasa nasional dan bahasa asing (internasional) secara lisan maupun tertulis untuk menunjang kinerja desain.
8. Siap untuk mengembangkan kompetensi desainnya melalui studi lanjut dalam bidang desain.
9. Siap mengaktualisasikan dirinya dalam dunia kerja di bidang desain interior.

**Tabel kaitan capaian lulusan dengan tujuan program studi**

	Tu 1	Tu 2	Tu 3	Tu 4	Tu 5	Tu 6	Tu 7	Tu 8	Tu 9
Capaian 1	Y	Y	Y	T	T	T	T	T	T
Capaian 2	Y	Y	Y	T	Y	T	T	T	T
Capaian 3	T	Y	Y	T	T	T	T	Y	T
Capaian 4	T	Y	Y	T	T	T	T	T	T
Capaian 5	T	T	Y	Y	T	T	T	Y	T

Capaian 6	T	T	T	T	T	Y	T	T	T
Capaian 7	T	T	T	T	Y	Y	Y	T	T
Capaian 8	T	T	T	T	T	T	T	Y	T
Capaian 9	T	T	T	T	T	T	T	T	Y

### 3 Struktur Kurikulum

#### 3.1 Program Major

Untuk dapat mengikuti Program Studi Sarjana Desain Interior dengan baik, mahasiswa perlu memiliki latar belakang kemampuan setara lulusan SMA jurusan IPA maupun IPS. Mahasiswa dengan latar belakang pendidikan kejuruan jurusan Senirupa, bangunan dan perkayuan dengan prestasi baik juga dapat diterima. Persyaratan lain selain persyaratan umum yang telah digariskan adalah setiap calon mahasiswa tidak buta warna baik parsial maupun penuh.

Program Studi Desain Interior memiliki hanya satu jalur pilihan. Secara garis besar, Kurikulum 2013 Program Studi Sarjana Desain Interior terbagi atas dua tahap, yakni:

Tahun Pertama Bersama	: 2 semester, 36 sks
Tahap Sarjana	: 6 semester, 108 sks Wajib: 93 sks Pilihan bebas: 15 sks ( 6 sks dari luar; 9 sks dari dalam)
Total	: 8 semester, 144 sks Wajib: 129 sks Pilihan bebas: 15 sks ( 6 sks dari luar; 9 sks dari dalam)

Aturan kelulusan:

Program	Tahap	sks Lulus			IP minimal	Lama studi maksimum
		W	P	Total		
Sarjana	TPB	36	0	36	2.00 <sup>1</sup>	2 tahun
	Sarjana*	129	15	144	2.00 <sup>2</sup>	6 tahun

\*Kumulatif; <sup>1</sup>Nilai minimal D; <sup>2</sup>Nilai minimal C.

**Tabel 1 – Struktur Matakuliah TPB**

Semester I				Semester II			
	Kode	Nama Mata Kuliah	sks		Kode	Nama Mata Kuliah	sks
1	SR1102	Gambar I	4	1	SR1201	Gambar II	4
2	SR1103	Rupa Dasar 2D I	3	2	SR1203	Rupa Dasar 2D II	3
3	SR1104	Rupa Dasar 3D I	3	3	SR1204	Rupa Dasar 3D II	3
4	SR1101	Dasar Seni Rupa dan Desain	2	4	SR1201	Kreativita dan Humanita	2
5	KU1101	Pengantar Rekayasa & Desain I	2	5	KU1201	Pengantar Rekayasa dan Desain II	2
6	KU102X	Bahasa Inggris (KU1021/KU1022/KU1023)	2	6	KU1011	Tata Tulis Karya Ilmiah	2
7	KU1071	Pengenalan Teknologi Informasi A	2	7	KU1001	Olah Raga	2
		Jumlah	18			Jumlah	18

**Tabel 2 – Struktur Matakuliah Program Studi  
2a - Matakuliah Wajib**

Semester III				Semester IV			
	Kode	Nama Matakuliah	sks		Kode	Nama Matakuliah	sks
1	DI2001	Desain Interior I	5	1	DI2002	Desain Interior II	5
2	DI2102	Prinsip Desain Interior	2	2	DI2202	Tinjauan Arsitektur	2
3	DI2103	Studi Gubahan Ruang	3	3	DI2203	Desain Mebel 1	4
4	DI2104	Meterial dan Warna Interior	3	4	DI2204	Tata Suara dan Cahaya Interior	2
5	DI2105	Ergonomi Desain Interior	2	5	DI2205	Konstruksi dan Detail Interior	2
6	DI2106	Teknik Presentasi Desain Interior	3	6	DI2206	Pengantar Psikologi Desain Interior	2
7	DI2101	Sejarah Desain	2	7	DI2201	Metodologi Desain	2
		Total = 20 Sks				Total = 19 Sks	

Semester V				Semester VI			
	Kode	Nama Matakuliah	sks		Kode	Nama Matakuliah	sks
1	DI3001	Desain Interior III	5	1	DI3002	Desain Interior IV	5
2	DI3102	Desain Mebel II	4	2	DI3201	Desain Mebel III	4
3	DI3103	Tipologi Desain Interior	2	3	DI3202	Seminar Desain Interior	3
4	DI3104	Utilitas Interior Bangunan	2	4	DI3203	Etika Profesi Desain Interior	2
5	DI3101	Tinjauan Desain	2			Pilihan 3	
		Pilihan 1				Pilihan 4	
		Pilihan 2				Pilihan 5	
		Total = 19 Sks				Total = 20 Sks	

Semester VII		Semester VIII	
Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB		Kur2013-Desain Interior	
Halaman 11 dari 18			
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB			
Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB.			
Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.			

	<b>Kode</b>	<b>Nama Matakuliah</b>	<b>sks</b>		<b>Kode</b>	<b>Nama Matakuliah</b>	<b>sks</b>
1	DI4001	Desain Interior V	5	1	DI4094	Tugas Akhir Desain Interior	6
2	DI4098	Kerja Profesi Desain Interior	3	2	DI4208	Seni, Desain dan Lingkungan	2
3	DI4092	Pra Tugas Akhir	3	3	KU2071	Pancasila dan Kewarganegaraan	2
4	DI4102	Manajemen Proyek Interior	2	4	KU206X	Agama dan Etika	2
		Pilihan 6	2				
		Pilihan 7	3				
		Total = 18 Sks				Total= 12 Sks	

Jumlah sks Matakuliah Major: 129 sks

### 2b - Matakuliah Wajib ITB

	<b>Kode</b>	<b>Nama Matakuliah</b>	<b>sks</b>
1	KU_____	Agama dan Etika	2
2	KU_____	Pancasila dan Kewarganegaraan	2
3	DI4102	Manajemen Proyek Interior	2
4	DI4208	Seni, Desain dan Lingkungan	2
		Jumlah	8

Jumlah SKS Matakuliah Wajib ITB: 8 sks

### Matakuliah Pilihan Tahap Sarjana

#### Matakuliah Pilihan Bebas

Total bobot matakuliah pilihan bebas adalah 15 sks.

**Tabel 4a - Daftar Matakuliah Pilihan Dalam Prodi**

No	Kode	Nama Matakuliah	sks	PT/P	No	Kode	Nama Matakuliah	sks	PT/P
1	DI3003	Tinjauan Mebel Tradisional	2	P	6	DI4004	Bisnis Desain Interior	2	P
2	DI3004	Tinjauan Interior Tradisional	2	P	7	DI4005	Design Interior Berkelanjutan	2	P
3	DI3005	Desain Eksibisi	2	P	8	DI4006	Konservasi Interior Bersejarah	3	P
4	DI3006	Pengantar Statika Desain Interior	2	PT	9	DI4007	Lingkungan untuk Penyembuhan	2	PT
5	DI3007	Budaya dalam Desain Interior	2	P	10	DI4008	Interior Bangunan Preservasi	2	P

PT: matakuliah pilihan terarah

P: matakuliah pilihan bebas

### Tabel 4b - Daftar Matakuliah Pilihan Luar Prodi yang Dianjurkan

Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB	Kur2013-Desain Interior	Halaman 12 dari 18
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.		

No	Kode	Nama Matakuliah	sks	No	Kode	Nama Matakuliah	sks
1				1			
2				2			
3				3			
4...				4...			

### 3.2 Program Khusus

[ - tidak ada program khusus- ]

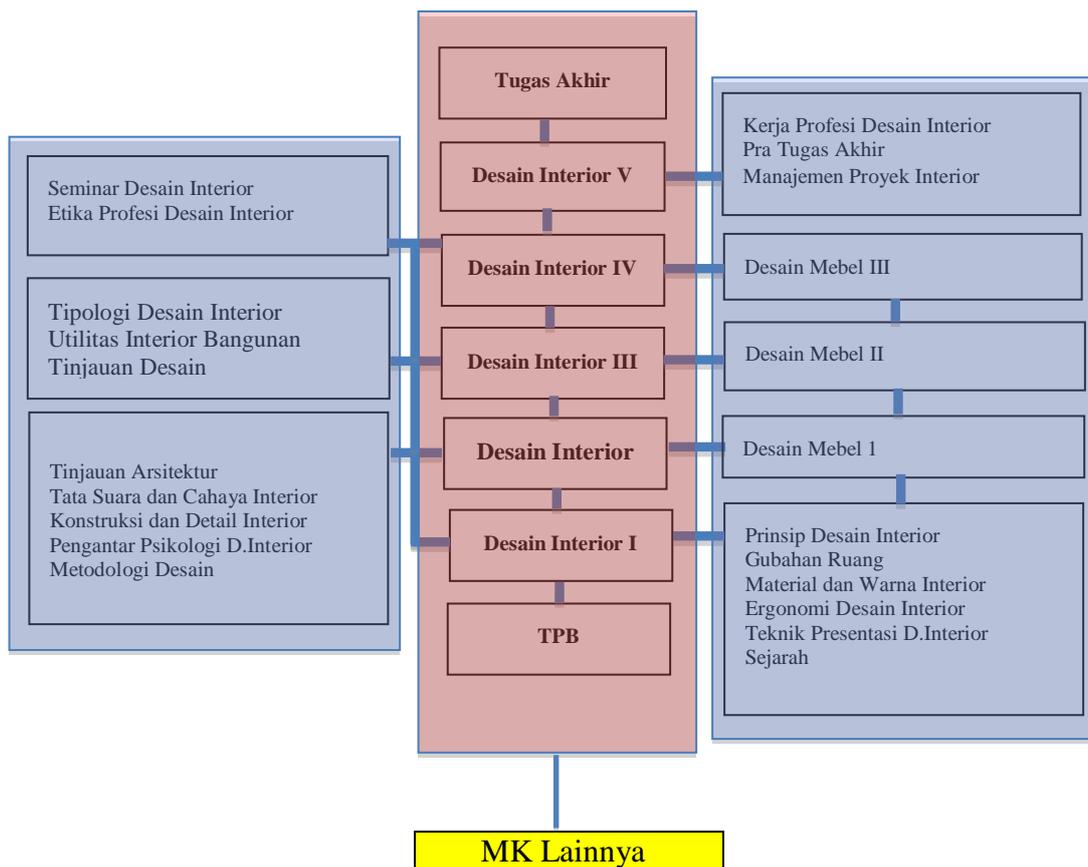
### 3.3 Program Minor

[ - tidak ada program khusus- ]

## 4 Roadmap Matakuliah dan Kaitan dengan Capaian Lulusan

### 4.1 Roadmap Matakuliah

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-Desain Interior</b>	<b>Halaman 13 dari 18</b>
<p>Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB  Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB.  Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.</p>		



Keterangan :

- Merah : hubungan antar mata kuliah tinggi
- Biru : hubungan antar mata kuliah sedang
- Kuning : hubungan antar mata kuliah rendah

#### 4.2 Peta Kaitan Matakuliah dengan Capaian Lulusan

Kode dan nama matakuliah	Capaian 1	Capaian 2	Capaian 3	Capaian 4	Capaian 5	Capaian 6	Capaian 7	Capaian 8	Capaian 9
Desain Interior I				V					
Prinsip Desain Interior	V								
Studi Gubahan Ruang	V	V					V		
Material dan Warna Interior	V	V					V		
Ergonomi Desain Interior	V	V							

Teknik Presentasi Desain Interior		V					V		
Sejarah Desain					V				
Desain Interior II		V	V	V			V		
Tinjauan Arsitektur	V				V				
Desain Mebel I		V	V	V			V		
Tata Suara dan Cahaya Interior	V	V					V		
Konstruksi dan Detail Interior	V	V							
Pengantar Psikologi Desain Interior	V				V				
Metodologi Desain	V				V				
Desain Interior III		V	V	V			V		
Desain Mebel II		V	V	V			V		
Tipologi Desain Interior					V				
Utilitas Interior Bangunan	V					V			
Tinjauan Desain					V				
Desain Interior IV		V	V	V			V		
Desain Mebel III		V	V	V			V		
Seminar Desain Interior					V				
Etika Profesi Desain Interior					V			V	V
Desain Interior V		V	V	V			V		
Kerja Profesi Desain Interior		V	V	V			V		V
Pra Tugas Akhir				V	V	V			V
Manajemen Proyek Interior					V		V		
Tugas Akhir Desain Interior			V	V	V				
Seni, Desain dan Lingkungan					V				V
Pancasila dan Kewarganegaraan									V
Agama dan Etika									V

Catatan capaian:

1. Menguasai pengetahuan dasar dan prinsip desain sebagai pondasi ilmu desain dalam kaitannya dengan penciptaan desain interior.
2. Menguasai proses dan metodologi (mengumpulkan, mengolah, menganalisa data) dalam rangka mengungkap masalah desain serta solusinya
3. Mampu mengembangkan konsep desain interior yang kreatif untuk mengantisipasi masalah desain yang baru.

4. Mampu menerapkan pondasi pengetahuan, metode, serta konsep yang tepat untuk memecahkan berbagai masalah desain interior.
5. Menguasai perbendaharaan seni, desain, teknis, material dan budaya untuk mendukung kinerja desain.
6. Mampu menerapkan teknik presentasi desain yang efektif, secara konvensional maupun digital, serta menyiapkan dokumen desain lain yang terkait.
7. Mampu berkomunikasi dalam bahasa nasional dan bahasa asing (internasional) secara lisan maupun tertulis untuk menunjang kinerja desain.
8. Siap untuk mengembangkan kompetensi desainnya melalui studi lanjut dalam bidang desain.
9. Siap mengkatualisasikan dirinya dalam dunia kerja di bidang desain interior.

## 5 Atmosfer Akademik

Suasana akademik adalah penting untuk mendorong motivasi, semangat dan pencapaian selama mahasiswa menjalani studi di perguruan tinggi. Kondisi ini pada program studi Desain Interior diperoleh dengan cara:

1. Kurikulum dan metode pembelajaran yang diterapkan memungkinkan mahasiswa untuk mencari makna, maksud dan relevansinya, karena mereka akan selalu perlu berhubungan dengan dunia nyata melalui survey dan observasi. Bentuk interaksi antara pengetahuan yang diperoleh dengan stakeholders akan membantu pemahaman mahasiswa terhadap studinya lebih efektif.
2. Sistem pembelajaranpun, khususnya pada mata kuliah utama (major) melalui studio, dimana sebagian waktu studinya perlu digunakan bersama dengan teman setingkat, demikian juga untuk mahasiswa di tingkat bawah/ atas, memungkinkan mereka berinteraksi secara praktis untuk mendapatkan informasi atau pengetahuan sejenis meskipun berbeda konten. Hal ini membantu menciptakan suasana studi yang kondusif, meskipun setiap mahasiswa dituntut untuk mengelola waktu dan pekerjaannya secara mandiri.
3. Kondisi ruang belajar, kantor dosen, kantor administrasi, serta ruang pendukung lainnya (cth.: perpustakaan lokal, laboratorium material) yang berada di satu lantai juga menunjang suasana akademik yang positif karena semua kebutuhan untuk menunjang studinya dapat dijangkau dengan mudah, dan peluang interaksi sesama mahasiswa, dosen/ asisten dan staf administrasi menjadi lebih tinggi. Meskipun fasilitas internet, atau WiFi untuk mahasiswa tampaknya belum tersedia dengan baik sehingga hal ini bisa jadi akan mengurangi kualitas suasana akademik, mengingat internet saat ini sudah menjadi bagian dari proses belajar yang penting.
4. Karya2 mahasiswa, seperti desain mebel yang dipajang dan dimanfaatkan sebagai fasilitas duduk umum untuk mahasiswa, dan karya desain interior, serta hasil karya profesional serta pengabdian pada masyarakat dari dosen yang juga dipajang, juga dipercaya dapat menunjang suasana akademik. Karena setiap saat mahasiswa dapat langsung mengamati dan mempelajarinya sebagai referensi untuk menunjang studinya. Di masa depan, hasil studi yang terbaik per semester sebaiknya juga di peragakan secara umum, karena hal ini tentunya juga akan menunjang motivasi belajar mahasiswa yang lain.
5. Dilibatkannya mahasiswa dalam berbagai kegiatan dosen, khususnya penelitian atau pengabdian pada masyarakat juga sangat menunjang suasana akademik, karena dengan demikian secara keilmuan akan diharapkan memberi manfaat kepada mahasiswa, tetapi

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-Desain Interior</b>	<b>Halaman 16 dari 18</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.		

interkasi yang harmonis mahasiswa dengan dosen juga akan membantu proses belajar utamanya.

6. Kegiatan studi lapangan mahasiswa dengan bimbingan dosen, sebagai contoh kunjungan rutin setiap tahun ke pabrik mebel di Cirebon, juga dapat menunjang suasana belajar yang sangat baik. Untuk mata kuliah lain, seyogyanya kuliah lapangan juga dilakukan untuk senantiasa meningkatkan kualitas proses belajar mahasiswa.
7. Kegiatan ceramah termasuk promosi dari berbagai unsur stake holders, seperti perusahaan material interior, serta asosiasi profesi Desain Interior yang rutin dilakukan juga memberikan nilai tambah program studi khususnya di dalam memfasilitasi perlunya berinterkasi antara mahasiswa atau calon desainer yang kelak akan menjadi mitra kerja mereka.
8. Sejenis dengan kegiatan ini, kedatangan tamu dosen luar negeri (visiting professor) juga menambah peluang mahasiswa untuk berinterkasi dengan scholars lain sehingga diharapkan cakrawala pengetahuan serta motivasi belajar diharapkan akan senantiasa meningkat, sebagai faktor penting di dalam menunjang suasana akademis.
9. Kegiatan ekstra kurikuler mahasiswa dengan mahasiswa sebidang dari universitas lain, seperti Temu Karya Mahasiswa Desain Interior se Indonesia yang dilakukan secara reguler setiap tahun juga dinilai positif untuk menunjang semangat belajar mahasiswa, karena interkasi antar mahasiswa seperti ini akan meningkatkan wawasan tentang dunia pendidikan desain interior secara umum, sekaligus untuk berinteraksi tentang kemajuan studi masing-masing.
10. Keikutsertaan mahasiswa bahkan juga alumni dalam lomba2 desain interior, khususnya bila mereka terpilih menjadi finalis atau juara menjadi unsur pendorong lain yang sangat positif dalam memacu semangat belajar mahasiswa, dan hal ini cukup sering terjadi di PsDI-ITB.

## 6 Asesmen Pembelajaran

- Di tingkat Program Studi asesmen pembelajaran dilaksanakan seperti berikut:

1. Pada awal semester koordinasi dilakukan dengan semua dosen untuk merencanakan perkuliahan termasuk penunjukkan dosen yang akan mengampu mata kuliahnya.
2. Pada tengah semester evaluasi perkuliahan dilakukan melalui koordinasi antar dosen untuk menjamin proses studi selanjutnya berjalan sesuai rencana dan satuan acara pengajaran
3. Pada akhir semester evaluasi perkuliahan dilakukan melalui koordinasi antar dosen untuk memberi masukan dan menjamin proses studi di semester selanjutnya berjalan sesuai rencana dan satuan acara pengajaran.
4. Setiap mahasiswa dikendalikan proses studinya ditingkat program studi dengan cara pemantauan secara individual dengan bantuan wali mahasiswa serta staf administrasi, dengan tujuan agar terjamin bahwa seluruh mata kuliah diambil dan lulus sesuai pentahapan pemberian kuliah setiap semester.
5. Jadi bila diketahui ada mahasiswa yang tidak berhasil menyelesaikan studi di satu atau dua matakuliah tentunya wali akan mendorongnya untuk segera mengambil ulang, apa lagi bila mata kuliah tersebut bersifat prerequisite.
6. Kenyataannya, di tingkat program studi, mahasiswa akan menghadapi seperangkat pengetahuan teoritis dan praktis yang terhimpun dalam sebuah kurikulum selama 3 tahun atau enam semester (setelah TPB), dimana urutan pembelajarannya perlu sistematis dan ditaur dengan peraturan corequisite dan prerequisite. Oleh karenanya mahasiswa perlu merencanakan dan mengelola studinya secara cermat. Tujuan kedua aturan studi tersebut

didasari oleh perlunya seseorang menguasai satu materi pengetahuan bersamaan dengan materi lain atau sebelum menguasai materi yang lebih kompleks di semester berikut.

7. Jadi di tingkat program studi mahasiswa didorong dan diases untuk bisa berhasil menyelesaikan seperangkat mata kuliah per *semester* secara utuh, lebih-lebih mata kuliah major seperti Desain Interior I, II dll., karena mata kuliah ini bersifat prerequisite. Dengan demikian proses belajar mahasiswa akan lancar sesuai waktu hingga akhir. Meskipun demikian bila seseorang mampu memperoleh nilai yang baik sehingga index prestasinya di atas rata2, maka mahasiswa didorong untuk mengambil mata kuliah di atasnya, dengan harapan beban studinya di kemudian hari akan lebih ringan. Jadi wali mahasiswa sangat penting dalam memerankan sistem kendali ini.

- Di tingkat Mata Kuliah, asesmen pembelajaran dilaksanakan seperti berikut:

Pembelajaran di program studi Desain Interior pada dasarnya berjalan sesuai dengan mekanisme yang sudah diatur oleh ITB, dengan prosedur sebagai berikut:

1. Mahasiswa akan menjalani studi sesuai SAP, kehadiran mereka tentunya selalu dicatat dalam daftar presensi, dan mahasiswa menandatangani berita acara perkuliahan sebagai kontrol terhadap apa yang diberikan oleh dosen.
2. Pada mata kuliah major, seperti Desain Interior I/ II dll. mahasiswa akan menjalani proses studi dengan tahapan studi yang kurang lebih sama, yaitu mahasiswa akan mendapatkan pengetahuan dasar sesuai dengan issue/ masalah desain yang dipelajari di mata kuliah terkait, sebelum masing-mahasiswa secara mandiri menjalani studi sesuai kasus studinya. Dalam mengeksekusi kasus studinya biasanya mahasiswa akan melakukan survey, untuk menyusun programming, sebelum masuk ke tahap konsep dan pemecahan desainnya. Proses evaluasi pada mata kuliah seperti ini, biasanya dibagi menjadi beberapa tahap al.: tugas 1/ kecil (survey), tugas 2 proposal kasus, UTS, UAS, dan portofolio, selain nilai kehadiran sehari-harinya. Penilaian portofoliopun dilakukan dengan cara mengurainya menjadi beberapa komponen seperti aspek programming dan konsep, aspek kemampuan teknik, presentasi, kreatifitas pemecahan desain yang dilihat pada setiap komponen gambar, seperti denah, tampak, potongan, detail serta perspektif, selain kemampuannya dalam menyusun komposisi warna dan material.
3. Pada mata kuliah teori atau praktek untuk mendukung mata kuliah majornya, biasanya sistim evaluasi mengacu pada tugas kecil (bisa lebih dari satu), UTS dan UAS serta nilai kehadiran.
4. Khusus untuk mata kuliah Tugas Akhir atau Studio Desain terakhir proses asesmennya agak berbeda. Meskipun mata kuliah ini tidak satu2nya yang menentukan kelulusan tingkat sarjana, namun proses studinya dikoordinir oleh seorang kordinator Tugas Akhir, yang tugasnya mengendalikan proses studi mahasiswa melalui beberapa tahap mahasiswa perlu mempresentasikan hasilnya untuk dinilai, yaitu tahap Preview 1, untuk dinilai Programming, konsep dan rancangan lay outnya secara umum; Tahap Preview 2, untuk dinilai desain interiornya secara khusus melalui beberapa komponen gambar al. : Denah khusus, Tampak Interior dan Potongan Interior, termasuk perbaikan dari penilaian di tahap sebelumnya; tahap Preview 3 (akhir), seluruh komponen gambar desain interiornya akan dinilai, dan menentukan kelulusannya secara utuh sebagai sarjana, apabila mata kuliah lainnya yang juga diambil bersamaan dengan TA juga lulus.

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-Desain Interior</b>	<b>Halaman 18 dari 18</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.		

**Dokumen Kurikulum 2013-2018**  
**Program Studi : Desain Interior**  
**Lampiran I**

**Fakultas : Seni Rupa dan Desain**  
**Institut Teknologi Bandung**

	<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan</b>  <b>Institut Teknologi Bandung</b>	<b>Kode Dokumen</b>		<b>Total Halaman</b>
		<b>Kur2013- S1- Interior</b>		[90]
		<b>Versi</b>	[Final]	26 Februari 2013

**KURIKULUM ITB 2013-2018 – PROGRAM SARJANA**  
**Program Studi Desain Interior**  
**Fakultas Seni Rupa dan Desain**

**DI 2001 Desain Interior I**

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>Bidang Pengutamaan:</b>	<b>Sifat :</b>
DI 2001	4	III	Ilmu dan Perancangan Interior	Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Praktika			
<b>Course Title (Indonesian)</b>	Desain Interior I			
<b>Nama Matakuliah</b>	Interior Design I			
Short Description Silabus ringkas	Gubahan Ruang Interior difahami sebagai realitas fisik, hasil konfigurasi elemen pembentuknya seperti lantai, dinding, langit-langit dan perabot difahami hakikatnya sebagai representasi karakteristik individu penggunaanya			
<b>Silabus Lengkap</b>	Gubahan Ruang Interior yang memenuhi tuntutan aspek fisik, psikologis dan sosial budaya individu penggunaanya, dihasilkan dari konfigurasi elemen fisik pembentuk ruang interior, lantai, dinding, langit-langit dan perabot dalam ekspresi material dan warna, serta pencahayaan, dipentingkan pada terbentuknya suasana ruang (atmosphere) dimana aspek teknis konstruksi dan utilitas masih belum menjadi pertimbangan utama.			
<b>Goals</b> <b>Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Pada kuliah ini, akan diberikan pemahaman mengenai : komposisi unsur-unsur desain seperti garis, bidang, massa dan ruang serta prinsip-prinsip desain yang berlaku di dalam ruang. Proses Programming dalam desain interior dalam kompleksitas yang rendah dasar-dasar perancangan interior dimana tuntutan subyektif pengguna menjadi pertimbangan utama			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait</b>	1. Teknik Presentasi Desain Interior	Corequisit		
<b>Related Courses</b>	2. Prinsip Desain Interior	Corequisit		
	3. Material dan Warna Interior	Corequisit		
	4. Metodologi Desain	Corequisit		
	5. Desain Interior II	Corequisit		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =	20 %		x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	10 %		x courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	4 jam		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	4 jam	x	OHP
	<i>Others</i>		x	Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	15 %		
	UAS =	15 %		
	Tugas I	10 %		
	Portofolio	60 %		
<b>References/Bibliography</b>	1. Abercrombie, S. A <i>Philosophy of Interior Design</i> . Harper and Row, New York, 1990			

2. David K, Ballast, AIA, <i>Interior Design Reference Manual</i> . Profesional Publications, Inc. 1992
3. Deasy, C.M. dan Thomas E. Lasswell. <i>Designing Places for People</i> . Whitney Library of Design, New York, 1985
4. Panero, J. dan Martin Zeinik. <i>Human Dimension and Interior Space</i> . Whitney library of Design, New York., 1988
5. Pile, J. <i>Interior Design</i> . Prentice-Hall, Inc. New York, 1988
6. Brebner, John. <i>Enviromental Psychology in Building Design</i> , Applied Science Publisher. Ltd., 1998

**Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:**  
 Pada akhir semester, dosen mencatat kemampuan mahasiswa terutama dalam hal-hal sebagai berikut: analisa masalah, konsep desain, pemahaman Nirmana ruang, presentasi dan kemampuan teknis.  
 Catatan ini melengkapi nilai akhir yang diberikan mahasiswa.

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Penjelasan Mata Kuliah Jadwal Kerja Pengenalan secara umum lingkup interior Tugas I (Gb. Perspektif)	Pengenalan secara umum lingkup interior	Mahasiswa memahami secara umum lingkup interior	K/P/R
2.	Review Tugas I Pengenalan estetika dan kesadaran ruang Tugas II Studi Maket	Pengenalan estetika dan kesadaran ruang	Mahasiswa memahami estetika ruang	K/P/R
.3.	Review Tugas II Pengenalan estetika dan kesadaran ruang	Pengenalan estetika dan kesadaran ruang	Mahasiswa memahami estetika ruang	K/P/R
4.	Review Tugas II Pengenalan estetika dan kesadaran ruang	Pengenalan estetika dan kesadaran ruang	Mahasiswa memahami estetika ruang	K/P/R
5.	Review Tugas II Pengenalan programming dan penyusunan konsep Tugas III Survey data	Pengenalan proses penyusunan data dan analisis data	Mahasiswa memahami proses penyusunan data dan analisis data sebagai acuan perancangan	K/P/R
6.	Review Tugas III Programming dan Organisasi Ruang Zoning dan Blocking Tugas V	Programming dan Organisasi Ruang	Mahasiswa memahami pengertian programming dan organisasi ruang	K/P/R
7.	Survey Data Survey data			P
8.	Ujian Tengah Semester Hari I Ujian Tengah		UTS	U

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
	Semester Hari II			
9.	Proses Perancangan Denah /tata letak mebel Review denah /tata letak mebel, perancangan ruang	Denah / tata letak	Mahasiswa memahami makna denah /tata letak mebel	K/P/R
9.	Review denah /tata letak mebel, perancangan ruang Review denah /tata letak mebel, perancangan ruang	Denah / tata letak	Mahasiswa memahami makna denah /tata letak mebel	K/P/R
10.	Review Perancangan Ruang Review Perancangan Ruang, Perenc. Warna & material	Perancangan Ruang, Perenc. Warna & material	Mahasiswa memahami proses perancangan Ruang, Perenc. Warna & material	K/P/R
11.	Review tampak Interior Review tampak Interior	Perancangan Ruang, Perenc. Warna & material	Mahasiswa memahami proses perancangan Ruang, Perenc. Warna & material	K/P/R
12.	Desain sistem pencahayaan dan titik lampu Review sistem pencahayaan dan titik lampu	Perancangan Ruang, sistem pencahayaan dan titik lampu	Mahasiswa memahami proses perancangan Ruang, sistem pencahayaan dan titik lampu	K/P/R
13.	Perspektif	Gambar perspektif	Mahasiswa mengomunikasikan ide melalui gambar perspektif,	K/P/R
14.	Perspektif	Gambar perspektif	Mahasiswa mengomunikasikan ide melalui gambar perspektif,	K/P/R
15.	Review seluruh proses desain Review seluruh proses desain	Pemahaman tentang perancangan interior	Pemahaman tentang perancangan interior	K/P/R
16.	Ujian Akhir Semester hari I Ujian Akhir Semester hari I	-	UAS	U

## DI 2002 Desain Interior II

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b>	<b>Sifat :</b>
DI 2002	5	IV	Manusia dan Ruang Interior	Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Praktika			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Desain Interior II			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Interior Design II			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Memberikan kemampuan untuk memecahkan problem desain interior dengan tingkat kompleksitas rendah, menyangkut aspek kebutuhan kolektif dari kelompok masyarakat terkecil akan ruang hunian dengan luas ideal melalui perancangan rumah tinggal.			
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Melalui mata kuliah ini mahasiswa mempelajari bagaimana kebutuhan kolektif sebuah keluarga akan ruang tinggal dan mengantisipasinya melalui studi kasus desain interior terkait. Sehingga mahasiswa terlibat dalam mendefinisikan kebutuhan tersebut melalui survey dan wawancara pada responden serta dukungan bukuteks agar dapat merumuskan masalah desainnya. Di dalam proses ini mahasiswa mempelajari bagaimana kompleksitas masalah kebutuhan ruang tinggal terjadi karena perbedaan individu yang terbentuk karena keunikan kepribadian, karakteristik fisik serta psikologis, pada lahan hunian terbatas.</p> <p>Sebagaimana sebuah proses desain perlu distudi dan dipraktikkan, mahasiswapun belajar mengantisipasi masalah desain tersebut melalui pengembangan konsep dan solusi desain yang kreatif dan mampu mempertanggung jawabkannya melalui portofolio desain.</p>			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	<p>Mempelajari problem desain interior dengan tingkat kompleksitas terbatas menyangkut aspek interaksi sosial dari suatu kelompok pengguna akan ruang hunian. Mata kuliah keahlian yang dijalankan secara praktek di studio ini bertujuan memberikan kemampuan merancang interior kepada mahasiswa dimana tuntutan kolektif pengguna serta tuntutan teknis bangunan yang lebih kompleks menjadi perhatian utama.</p> <p>Pada kuliah ini, akan diberikan pemahaman mengenai :          Proses Programming dalam desain interior dalam kompleksitas yang rendah          Perancangan interior dimana tuntutan kolektif pengguna serta tuntutan teknis bangunan yang lebih kompleks menjadi perhatian utama.</p>			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior I	Prerequisite		
	2. Pengantar Statika	Corequisit		
	3. Desain Mebel I	Corequisit		
	4. Konstruksi Interior Bangunan	Corequisit		
	5. Tinjauan Arsitektur dan Interior	Corequisit		
	6. Utilitas Interior bangunan	Corequisit		
	7. Tinjauan Desain	Corequisit		
	8. Desain Interior III	Prohibition		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %		x courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	5 jam		x e-learning

	Lab Works (Prakt)=	5 jam	x	OHP
	Others		x	Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	15 %		
	UAS =	15 %		
	Tugas I	10 %		
	Portofolio	60 %		
<b>References/Bibliography</b>	1. Abercrombie, S. A <i>Philosophy of Interior Design</i> . Harper and Row, New York, 1990			
	2. David K, Ballast, AIA, <i>Interior Design Reference Manual</i> . Profesional Publications, Inc. 1992			
	3. Deasy, C.M. dan Thomas E. Lasswell. <i>Designing Places for People</i> . Whitney Library of Design, New York, 1985			
	4. Kurtich, J. dan Eakin, G., <i>Interior Architecture</i> . Van Nostrand Reinhold, New York.1993			
	5. Mickey A Palmer, <i>The Architects's Guide to Facility Programming</i> , The American Intitut Of architects. 1981			
	6. Panero, J. dan Martin Zeinik. <i>Human Dimension and Interior Space</i> . Whitney library of Design, New York,, 1988			
	7. Pile, J. <i>Interior Design</i> . Prentice-Hall, Inc. New York, 1988			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				
Pada akhir semester, dosen mencatat kemampuan mahasiswa terutama dalam hal-hal sebagai berikut: analisa masalah, konsep desain, pemahaman Nirmana ruang, presentasi dan kemampuan teknis. Catatan ini melengkapi nilai akhir yang diberikan mahasiswa.				

#### Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Introduksi Penjelasan mk Jadwal Kerja  Pengertian dan pengetahuan ruang hunian	Pengertian dan pengetahuan ruang hunian  Aspek Sosiologi dan psikologi penghuni	Mahasiswa memahami lingkup permasalahan interior ruang hunian	K/P/R
2	Tinjauan umum desain interior ruang hunian untuk satu keluarga	Pengertian dan pengetahuan ruang hunian. Aspek Sosiologi dan psikologi penghuni Program kegiatan dan sarana ruang hunian	Mahasiswa memahami lingkup permasalahan interior ruang hunian	K/P/R
3	Pengantar Programming	Perencanaan dan persiapan survey Survey lapangan dan studi literature	Mahasiswa memahami proses programming	K/P/R
4	Programming	Pengolahan dan analisis data hasil survey	Mahasiswa memahami proses programming dan penyusunan konsep	K/P/R
5	Penyusunan konsep	Penentuan Masalah Desain dan Penyusunan konsep desain ruang	Mahasiswa mengetahui proses penentuan kebutuhan ruang dan menyusun organisasi	K/P/R

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB**      **Kur2013-{Desain Interior}**      **Halaman 6 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB  
Dokumen ini adalah milik Program Studi [*Desain Interior*] ITB.  
Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
		hunian /rumah tinggal Perencanaan organisasi ruang dan blocking Review organisasi ruang dan blocking	ruang Mahasiswa mampu memahami bangunan existing dan melakukan blocking	
6	Implementasi program dan konsep ke dalam bentuk desain interior	Perancangan denah dan tata letak mebel Review perancangan denah dan tata letak mebel	Mahasiswa mengetahui proses penentuan kebutuhan ruang dan menyusun organisasi ruang serta layout.	<b>K/P/R</b>
7	Implementasi program dan konsep ke dalam bentuk desain interior	Perancangan ruang dan elemen-elemen ruang Studi ruang melalui gambar perspektif	Mahasiswa mampu menggubah ruang dengan mempertimbangkan faktor fungsi dan estetika.	<b>K/P/R</b>
8	Ujian Tengah Semester		UTS	U
9	Implementasi program dan konsep ke dalam bentuk desain interior	Perancangan ruang dan elemen-elemen ruang Studi ruang melalui gambar perspektif	Mahasiswa mampu menggubah ruang dengan mempertimbangkan faktor fungsi dan estetika.	<b>K/P/R</b>
10	Implementasi program dan konsep ke dalam bentuk desain interior	Perancangan ruang dan elemen-elemen ruang Studi ruang melalui gambar perspektif dan maket	Mahasiswa mampu menggubah ruang dengan mempertimbangkan faktor fungsi dan estetika.	<b>K/P/R</b>
11	Implementasi program dan konsep ke dalam bentuk desain interior	Studi tampak interior Studi material dan warna	Mahasiswa mampu menggubah ruang dengan mempertimbangkan faktor fungsi dan estetika.	<b>K/P/R</b>
12	Implementasi program dan konsep ke dalam bentuk desain interior	Studi tampak interior Studi konstruksi bangunan (pintu, jendela, elemen ruang)  Perancangan lagit-lagit dan sistem pencahayaan Studi material dan warna	Mahasiswa mampu menggubah ruang dengan mempertimbangkan faktor: fungsi estetika teknis	<b>K/P/R</b>
13	Implementasi program dan konsep ke dalam bentuk desain interior	Studi tampak interior Studi konstruksi bangunan (pintu, jendela, elemen ruang) Perancangan lagit-lagit dan sistem pencahayaan Studi material dan warna	Mahasiswa mampu menggubah ruang dengan mempertimbangkan faktor: fungsi estetika teknis	<b>K/P/R</b>
15	Review atas implementasi program dan konsep ke dalam bentuk desain interior	Review atas implementasi program dan konsep ke dalam bentuk desain interior dengan pertimbangan: fungsi estetika teknis	Mahasiswa mampu menggubah ruang dengan mempertimbangkan faktor: fungsi estetika teknis	<b>K/P/R</b>
16	Ujian Akhir Semester		UAS	U

### DI 3001 Desain Interior III

<b>Kode Kuliah :</b> DI 3001	<b>Kredit :</b> 5	<b>Semester :</b> V	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat :</b> Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Praktika			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Desain Interior III			
Course Title (English) Nama Matakuliah	Interior Design III			
Short Description Silabus ringkas	Mahasiswa akan mempelajari problem desain perusahaan (organisasi usaha) menyangkut kebutuhannya akan ruang komersial atau pemasaran jasa atau produk yang disediakan untuk pasar yang disasar dan mengembangkan rancangan yang sesuai untuk suatu perusahaan atas dasar budaya perusahaan dan identitas usaha yang perlu dikembangkannya untuk mencapai tujuan bisnisnya.			
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Mahasiswa akan meneliti masalah bisnis, khususnya masalah pemasaran yang dialami suatu perusahaan penyedia jasa atau produk menyangkut persoalan, promosi, memelihara dan menciptakan identitas agar usahanya dapat berjalan sesuai tujuannya.</p> <p>Problem bisnis suatu perusahaan diidentifikasi berkaitan dengan kebutuhan akan ruang promosi dan pemasaran, sehingga dapat ditetapkan problem desain meliputi program fasilitas dan citra interior yang dibutuhkan oleh suatu perusahaan untuk menunjang usahanya.</p> <p>Konsep desain akan diciptakan oleh setiap mahasiswa berdasarkan problem desain suatu perusahaan yang diidentifikasi pada tahap sebelumnya</p> <p>Mahasiswa akan mengembangkan desain interior ruang komersial atas dasar konsep desain yang diciptakan sebelumnya melalui studi kasus yang dipilih setiap mahasiswa, dan dan mempresentasikan hasilnya melalui portofolio desain</p> <p>Metode belajar akan diterapkan adalah studi teoritis dengan dukungan buku teks dan internet, diskusi, survey lapangan, studi banding dan studi simulasi visual untuk menguji hasil study sebelumnya.</p>			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Dalam matakuliah ini diberikan pemahaman mengenai: Proses <i>Programming</i> dalam desain interior dalam kompleksitas yang sedang <i>corporate identity</i> simbolisasi visual dari citra budaya suatu lembaga dalam wujud sebuah fasilitas pelayanan umum terbatas.			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain		ITB
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior II	Prerequisite		
	2. Desain Mebel II	Corequisit		
	3. Tata Suara dan Cahaya Interior	Corequisit		
	4. Tinjauan Desain	Corequisit		
	5. Sejarah Desain	Corequisit		
	6. Desain Interior IV	Prohibition		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			x Komputer (lab)

	<i>Attitude</i> =	20 %	x	courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	5 jam		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	5 jam	x	OHP
	Others		x	Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	15 %		
	UAS =	15 %		
	Tugas I	10 %		
	Portofolio	60 %		
<b>References/Bibliography</b>	1. David K, Ballast, AIA, <i>Interior Design Reference Manual</i> . Profesional Publications, Inc. 1992			
	2. Deasy, C.M. dan Thomas E. Lasswell. <i>Designing Places for People</i> . Whitney Library of Design, New York, 1985			
	3. Fitch, R. dan Lance Knobel. <i>Retail Design</i> . Whitney Library of Design, New York , 1990.			
	4. Mickey A Palmer, <i>The Architects's Guide to Facility Programming</i> , The American Intitut Of architects. 1981			
	5. Ollins, W. <i>Corporate Identity</i> , Thames & Hudson Co.Ltd, London 1994			
	6. Panero, J. dan Martin Zeinik. <i>Human Dimension and Interior Space</i> . Whitney library of Design, New York., 1988			
	7. Pile, J. <i>Interior Design</i> . Prentice-Hall, Inc. New York, 1988			
	8. Salb,J.G. <i>Retail Image and Graphic Identity</i> , Retail Reporting Corporation,New York, 1995			
	9. Sarlito Wirawan, <i>Psikologi Lingkungan</i>			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				
Pada akhir semester, dosen mencatat kemampuan mahasiswa terutama dalam hal-hal sebagai berikut: analisa masalah, konsep desain, pemahaman Nirmana ruang, presentasi dan kemampuan teknis. Catatan ini melengkapi nilai akhir yang diberikan mahasiswa.				

#### Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Peranan desain dalam ruang komersial	Penjelasan Mata Kuliah DI3001, jadwal kerja Bisnis,marketing dan desain Peranan desain dalam ruang komersial	Mahasiswa memahami peranan desain dalam ruang komersial	K/P/R
2	Tinj. umum desain interior ruang komersial	Tinjauan umum desain interior ruang komersial Tinj. khusus program aktivitas dan fasilitas ruang komersial Tinj. spesifikasi masalah desain ruang komersial	Mahasiswa memahami lingkup permasalahan desain interior ruang komersial	K/P/R
3	Pemilihan kasus studi	Pemilihan kasus studi Pengusulan kasus studi / pembuatan sinopsis Pengusulan kasus studi / pembuatan sinopsis	Mahasiswa mendalami permasalahan desain interior ruang komersial	K/P/R
4	Penetapan kasus studi	Programming Pemilihan usulan kasus studi	Mahasiswa mendalami permasalahan desain interior ruang komersial	K/P/R

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB      Kur2013-{Desain Interior}      Halaman 9 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB  
Dokumen ini adalah milik Program Studi [*Desain Interior*] ITB.  
Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
		Pemilihan usulan kasus Studi Penetapan kasus studi		
5	<i>programming</i>	Data collecting dan Processing Review hasil Survey Pengolahan dan analisa data hasil survey	Mahasiswa memahami proses <i>programming</i>	<b>K/P/R</b>
6	<i>programming</i>	Data collecting dan Processing Review hasil Survey Pengolahan dan analisa data hasil survey Penyusunan program fasilitas	Mahasiswa memahami proses <i>programming</i>	<b>K/P/R</b>
7	Penyusunan Konsep	Pembuatan konsep desain dan citra perusahaan Perencanaan organisasi ruang dan blocking Perencanaan organisasi ruang dan blocking	Mahasiswa memahami proses penyusunan konsep dan implementasinya	<b>K/P/R</b>
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	UTS	U
9	Konsep dan implementasinya	Perancangan denah / tata letak mebel	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam pembuatan layout interior	<b>K/P/R</b>
10	Konsep dan implementasinya	Perancangan denah / tata letak mebel	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam gubahan ruang	<b>K/P/R</b>
11	Konsep dan implementasinya	perancangan ruang, perencanaan warna dan material Studi Perspektif	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam gubahan ruang	<b>K/P/R</b>
12	Konsep dan implementasinya	tampak interior dan desain sistem display	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam gubahan ruang	<b>K/P/R</b>
13	Konsep dan implementasinya	desain sistem display, detail interior	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam perencanaan sistem display dan detail interior,	<b>K/P/R</b>
15	Konsep dan implementasinya	Detail dan elemen identitas Desain sistem pencahayaan dan titik lampu	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam perencanaan sistem display dan sistem pencahayaan	<b>K/P/R</b>
16	Ujian Akhir Semester	Review seluruh proses desain	UAS	U

## DI 3002 Desain Interior IV

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b>	<b>Sifat :</b>
DI 3002	5	VI	Manusia dan Ruang Interior	Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Praktika			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Desain Interior IV			
Course Title (English) Nama Matakuliah	Interior Design IV			
Short Description Silabus ringkas	Memberikan kemampuan untuk memecahkan problem desain interior dengan tingkat kompleksitas sedang menyangkut aspek kebutuhan kelompok masyarakat tertentu akan pengembangan citra lembaga sistem organisasi dan pemakai melalui perancangan interior fasilitas umum.			
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Pada mata kuliah ini mahasiswa dihadapkan pada masalah kebutuhan ruang dari sebuah organisasi atau perusahaan untuk bekerja merealisasikan usahanya di sebuah ruang dengan luas berukuran sedang. Oleh karenanya, mahasiswa akan mempelajari bagaimana struktur, sifat dan budaya organisasi berdampak pada kebutuhan ruang, organisasi ruang, system dan budaya bekerja. Faktor perilaku organisasi, bisnis dan manajemen yang mungkin berbeda dari setiap perusahaan menjadi issue utama dalam kasus studi desain interior kantor di mata kuliah ini. Oleh karenanya, mahasiswa akan belajar bagaimana masalah ini diformulasikan melalui survey pada perusahaan yang dipilih sebagai kasus studinya, mendefinisikan masalah desainnya, dan mengantisipasi kebutuhan desain ruang kantornya melalui proses desain yang kreatif.</p> <p>Pada akhir prosesnya mahasiswa mampu mempertanggung jawabkan solusinya melalui portofolio desain, sesuai dengan rambu-rambu yang telah ditetapkan.</p>			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Dalam matakuliah ini diberikan pemahaman mengenai: Struktur Organisasi suatu lembaga dikaitkan dengan proses perancangan desain Simbolisasi visual dari citra suatu lembaga formal dalam wujud suatu sistem			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior III	Prerequisite		
	2. Manajemen Proyek Interior	Corequisite		
	3. Desain Mebel III	Corequisite		
	5. Desain Interior V	Prohibition		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	50 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =	30 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %		x courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	1 jam		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	3 jam	x	OHP
	<i>Responsi/Tutorial</i> =	1 jam	x	Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	10 %		
	UAS =	20 %		
	Tugas I	30 %		
	Portofolio	40 %		
<b>References/Bibliography</b>	1. Duffy; (1976), <i>Planning Office space</i> , The Architectural Press			
	2. Palmer, Mickey.A .; (1981) <i>The Architects's Guide to Facility Programming</i> , The American Intitut Of architects.			

3. Panero, Zelnik (1974). <i>Human Dimension and Interior Space</i> . Whitney Library of Design
4. Pile, John. F (1988) , <i>Interior Design</i> . Harry N. Abrams Inc, New York.
5. Rayfield, Julie K., (1994), <i>The Office : an introduction interior for facility and design professionals guide</i> , John Wileyand Sons, Inc., New York
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b> Pada akhir semester, dosen mencatat kemampuan mahasiswa terutama dalam hal-hal sebagai berikut: analisa masalah, konsep desain, pemahaman Nirmana ruang, presentasi dan kemampuan teknis. Catatan ini melengkapi nilai akhir yang diberikan mahasiswa.

### Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Introduksi	Penjelasan materi Mata Kuliah DI3002 Pemberian wawasan awal ttg pengertian kantor	Mahasiswa memahami peranan desain pengorganisasian dalam lingkungan kantor - Office	K/P/R
2	Tinj. umum desain interior ruang kerja (kantor)	Tinjauan umum desain interior ruang Tinjauan khusus program aktivitas dan fasilitas ruang Tinjauan spesifikasi masalah desain Penjelasan Portfolio Tugas Utama Studi Kepustakaan	Mahasiswa memahami lingkup permasalahan desain interior ruang kerja (kantor)	K/P/R
3	Pemilihan kasus studi	Pemilihan kasus studi Pengusulan kasus studi / pembuatan sinopsis Pengusulan kasus studi / pembuatan sinopsis Studi Kepustakaan / literatur	Mahasiswa berupaya untuk mencari pembanding (kasus studi) yang mempunyai karakter yang sama dengan kasus yang sedang dipilih dalam merencana	K/P/R
4	Kasus Studi	Survey ke lokasi kasus studi	Mahasiswa melakukan survey lapangan pada kasus studi untuk melakukan pendataan tentang apa-apa yang mendukung proses perencanaan	K/P/R
5	Data collecting dan processing	Review hasil survey Pengolahan dan analisa data hasil survey Penyusunan program fasilitas	Mahasiswa memahami proses yang terjadi di kasus studi	K/P/R
6	Programming	Programming ruang	Setelah melakukan studi mahasiswa diharapkan mampu untuk menyusun atau menterjemahkan hasil studi ke dalam bentuk programming	K/P/R
7	Penyusunan Konsep	Pembuatan konsep	Mahasiswa memahami proses	K/P/R

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
		desain dan citra suatu kantor (perusahaan) Perencanaan organisasi ruang dan blocking Perencanaan organisasi ruang dan blocking	penyusunan konsep dan implementasinya	
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	UTS	U
9	Konsep dan implementasinya	Perancangan denah / tata letak mebel	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam pembuatan layout interior	K/P/R
10	Konsep dan implementasinya	Perancangan denah / tata letak mebel	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam pembuatan layout interior	K/P/R
11	Konsep dan implementasinya	Perspektif massa ruang Tampak/potongan interior	Mahasiswa dituntut untuk mampu memahami massa ruang yg terjadi setelah melakukan penyusunan layout furniture , melalui perspektif	K/P/R
12	Konsep dan implementasinya	Skema warna dan material	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep warna dan material	K/P/R
13	Konsep dan implementasinya	desain furniture	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam perencanaan sistem furniture	K/P/R
15	Konsep dan implementasinya	Detail dan elemen identitas Desain sistem pencahayaan dan titik lampu	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam perencanaan sistem penerangan dalam lingkungan / area kerja	K/P/R
16	Ujian Akhir Semester	Review seluruh proses desain	UAS	U

## DI 4001 Desain Interior V

<b>Kode Kuliah :</b> DI 4001	<b>Kredit :</b> 5	<b>Semester :</b> VII	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat :</b> Wajib
<b>Sifat kuliah</b>		Praktika		
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>		Desain Interior V		
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>		Interior Design V		
<b>Short Description Silabus ringkas</b>		Mata kuliah ini melatih kemampuan untuk memecahkan persoalan-persoalan desain interior dengan tingkat kompleksitas tinggi, menyangkut aspek kebutuhan kelompok masyarakat tertentu akan pengembangan citra lembaga, sistem organisasi, karakteristik pengguna dan pemakai dengan mempertimbangkan kendala-kendala ekonomi, sosial dan budaya melalui perancangan interior fasilitas umum yang lebih luas serta mampu menampakkan potensi estetik individu.		
<b>Silabus Lengkap</b>		Pada mata kuliah ini mahasiswa akan dihadapkan pada masalah desain dari sebuah institusi dalam rangka menjalani aktifitasnya melayani kebutuhan masyarakat di ruang publik berukuran luas. Berbagai fungsi serta sifat aktifitas layanan publik yang diberikan oleh sebuah institusi atau perusahaan menjadi alternatif kajian desain yang dapat dipilih oleh mahasiswa sebagai kasus studinya. Kompleksitas masalah desain yang perlu dipelajari di mata kuliah ini terpusat pada beragamnya regulasi, persyaratan, standar, spesifikasi material serta pengkondisian bangunan, termasuk keamanan untuk dapat menjamin kenyamanan psikologis, fisiologis, dan sosial serta kultural yang dituntut pengguna, sehingga berakibat pada perlunya penguasaan berbagai pengetahuan oleh mahasiswa untuk dapat mengantisipasi masalah desainnya.		
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>		Setelah mengikuti matakuliah ini mahasiswa mampu memecahkan permasalahan desain dengan pendekatan inter disiplin dengan ketentuan : Mampu memilih dan menganalisa masalah dengan berbagai alasan yang didukung pemahaman teoritik  Mampu menganalisis data lapangan serta kajian literatur terhadap persoalan-persoalan desain interior yang factual  Mampu membuat program desain interior atas dasar latar belakang, lingkup permasalahan untuk dijadikan kriteria desain. Mampu merancang dan mengembangkan gagasan desain interior berdasarkan pemahaman tentang citra lembaga, sistem organisasi, karakteristik lingkungan, sosial, budaya, serta masyarakat pengguna yang berbeda-beda. Rancangan berupa portepolio yang dilengkapi analisis teoritik.		
<b>Luaran (outcome)</b>		DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB
<b>Mata kuliah terkait</b>		1. Desain Interior IV	Prerequisite	
<b>Related Courses</b>		2. Pra Tugas Akhir	Corequisit	
		3. Seminar Desain Interior	Corequisit	
		4. Manajemen Proyek Interior	Corequisit	
<b>Persentase Capaian</b>		<i>Knowledge</i> =	50 %	Sarana/ x Papan tulis/white board
		<i>Skill</i> =	30 %	Media x LCD/Infocus

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-{Desain Interior}</b>	<b>Halaman 14 dari 90</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi [ <i>Desain Interior</i> ] ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.		

	<i>Understanding</i> =		x	Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %	x	courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	3 jam		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	1 jam	x	OHP
	Responsi/Tutorial=	2 jam	x	Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	10 %		
	UAS =	20 %		
	Tugas I	20 %		
	Portofolio	50 %		
<b>References/Bibliography</b>	1. Ballast, D.K. <i>Interior Design Reference Manual</i> . Profesional Publications, California, 1992			
	2. Abercombie., A. <i>Philosophy of Design</i> , Harper & Row, New York, 1990			
	3. Deasy, C.M. & Laswell, Thomas E., <i>Designing Places for People</i> , Whitney Library of Design, New York, 1998.			
	4. Parson, Christine. <i>An Inspirational Catalogue Styles &amp; Materials</i> . Secaucus, New Jersey, 1990			
	5. Pile, John F. <i>Interior Design</i> . Harry N. Abrams Inc, New York, 1998			
	6. Reznikoff, SC. <i>Specification for Commercial Interiors</i> . Watson – Guptill Publication, New York, 1979.			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				
Dosen menjelaskan topik perkuliahan sesuai silabus dengan penekanan metoda perancangan desain interior. Mata kuliah ini adalah mata kuliah praktikum perancangan, sehingga aktivitas asistensi dan konsultasi individual perkasus dilakukan dalam frekuensi yang tinggi. Pengajuan tugas melalui analisis dan sintesis dalam bentuk implementasi desain, untuk itu tolok ukurnya adalah relevansi dan kontekstual terhadap proyeknya. Mata kuliah ini mempunyai relasi yang kuat dengan dunia profesi, sehingga berbagai persoalan-persoalan actual dapat dijadikan isu untuk dianalisis.				

#### Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Peranan desain dalam perencanaan fasilitas umum	Introduksi MK Pemberian wawasan awal ttg pengertian fasilitas umum	Mahasiswa memahami peranan desain dalam pengorganisasian ruang pada fasilitas umum	K/P/R
2	Tinj. umum desain interior yang berhubungan dengan fasilitas umum	Tinj. umum desain interior ruang tinjauan khusus program aktivitas dan fasilitas ruang tinjauan spesifikasi masalah desain	Mahasiswa memahami lingkup permasalahan desain interior fasilitas umum	K/P/R
3	Pemilihan kasus studi	Pemilihan kasus studi Pengusulan kasus studi / pembuatan sinopsis Pengusulan kasus studi / pembuatan sinopsis	Mahasiswa berupaya untuk mencari pembanding (kasus studi) yang mempunyai karakter yang sama dengan kasus yang sedang dipilih dalam merencana	K/P/R
4	Kasus Studi	Survey ke lokasi kasus studi	Mahasiswa melakukan survey lapangan pada kasus studi untuk melakukan pendataan	K/P/R

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
			tentang apa-apa yang mendukung proses perencanaan	
5	Data collecting dan processing	Review hasil survey Pengolahan dan analisa data hasil survey Penyusunan program fasilitas	Mahasiswa memahami proses yang terjadi di kasus studi	K/P/R
6	Programming	Programming ruang	Setelah melakukan studi mahasiswa diharapkan mampu untuk menyusun atau menterjemahkan hasil studi ke dalam bentuk programming	K/P/R
7	Penyusunan Konsep	Pembuatan konsep desain dan citra suatu kantor (perusahaan) Perencanaan organisasi ruang dan blocking Perencanaan organisasi ruang dan blocking	Mahasiswa memahami proses penyusunan konsep dan implementasinya	K/P/R
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	UTS	U
9	Konsep dan implementasinya	Perancangan denah / tata letak mebel	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam pembuatan layout interior	K/P/R
10	Konsep dan implementasinya	Perancangan denah / tata letak mebel	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam pembuatan layout interior	K/P/R
11	Konsep dan implementasinya	Perspektif massa ruang Tampak/potongan interior	Mahasiswa dituntut untuk mampu memahami massa ruang yg terjadi setelah melakukan penyusunan layout furniture , melalui perspektif	K/P/R
12	Konsep dan implementasinya	Skema warna dan material	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep warna dan material	K/P/R
13	Konsep dan implementasinya	Perancangan denah / tata letak mebel	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam pembuatan layout interior	K/P/R
14	Konsep dan implementasinya	Perancangan denah / tata letak mebel	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep dalam pembuatan layout interior	K/P/R
15	Konsep dan implementasinya	Perspektif massa ruang Tampak/potongan interior	Mahasiswa dituntut untuk mampu memahami massa ruang yg terjadi setelah melakukan penyusunan layout furniture , melalui perspektif	K/P/R
16	Konsep dan implementasinya	Skema warna dan material	Mahasiswa memahami proses implementasi konsep warna dan material	K/P/R

**DI 2102 Prinsip Desain Interior**

<b>Kode Kuliah :</b> DI 2101	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> III	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat :</b> Wajib & Minor Kompetensi
<b>Sifat kuliah</b>		Teori		
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>		Prinsip Desain Interior		
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>		Principles of Interior Design		
<b>Short Description Silabus ringkas</b>		Mata kuliah ini mencakup wawasan umum desain interior menyangkut peranan desain di dalam meningkatkan mutu interior baik didalam kerangka memecahkan persoalan kinerja manusia, maupun di dalam memecahkan tuntutan akan suasana atau citra untuk ruang hunian, ruang kerja, ruang hiburan, ruang komersial dan lain sebagainya. Mata kuliah dasar keahlian ini menanamkan pengertian mendasar kepada mahasiswa tentang ilmu desain interior dengan segala aspek teknis dan non teknis yang terkait melalui aktivitas kuliah teori.		
<b>Silabus Lengkap</b>				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>		Memberikan wawasan umum desain interior kepada mahasiswa menyangkut peranan desain di dalam meningkatkan mutu interior baik didalam kerangka memecahkan persoalan kinerja manusia, maupun di dalam memecahkan tuntutan akan suasana atau citra untuk ruang hunian, ruang kerja, ruang hiburan, ruang komersial dan lain sebagainya. Mata kuliah dasar keahlian ini menanamkan pengertian mendasar kepada mahasiswa tentang ilmu desain interior dengan segala aspek teknis dan non teknis yang terkait melalui aktivitas kuliah teori.		
<b>Luaran (outcome)</b>		DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>		1. Desain Interior I	Corequisit	
		2. Konstruksi dan Detail Interior	Corequisit	
		3. Teknik Presentasi DI	Corequisit	
		4. Prinsip Desain Interior	Corequisit	
		5. Metodologi Desain	Corequisit	
		6. Ergonomi Desain Interior	Corequisit	
<b>Persentase Capaian</b>		<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media x Papan tulis/white board x LCD/Infocus Komputer (lab) courseware e-learning x OHP Lainnya (Maket)
		<i>Skill</i> =	40 %	
		<i>Understanding</i> =		
		<i>Attitude</i> =	20 %	
<b>Activity (hour/week)</b>		<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam	
		<i>Lab Works</i> (Prakt)=		
		Responsi/Tutorial=	2 jam	
<b>Assessment/Penilaian</b>		UTS =	40 %	
		UAS =	40 %	
		Tugas I =	20 %	
		Other =		
<b>References/Bibliography</b>		1. Abercrombie, S. A <i>Philosophy of Interior Design</i> , Harper and Row, New York, 1990		
		2. David K, Ballast, AIA, <i>Interior Design Reference Manual</i> . Profesional Publications, Inc. 1992		

	3. Kurtich, J. dan Gareth Eakin. <i>Interior Architecture</i> . Van Nostrand Reinhold, New York, 1993.
	4. Pena, William, <i>Problem Seeking</i>
	5. Tate, A. dan C. Ray Smith. <i>Interior Design in the 20 th Century</i> . Harper and Row, New York, 1986.
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>	

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Desain dalam Interior	Desain dalam Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang peranan desain di dalam meningkatkan mutu interior	K/R
2.	Problem Desain dalam Interior	Problem Desain dalam Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang penentuan dan analisis masalah desain dalam interior	K/R
3.	Pemecahan Masalah dalam Desain	Pemecahan Masalah dalam Desain	Memberikan pada mahasiswa tentang Pemecahan Masalah dalam Desain	K/R
4.	Konsep Dalam Desain	Konsep Dalam Desain	Memberikan pada mahasiswa tentang Konsep Dalam Desain	K/R
5.	Ruang dalam Konsep Arsitektur Modern	Ruang dalam Konsep Arsitektur Modern	Memberikan pada mahasiswa tentang Ruang dalam Konsep Arsitektur Modern	K/R
6.	Komponen dan Material untuk Interior	Komponen dan Material untuk Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang Komponen dan Material untuk Interior	K/R
7.	Review dan Analisis Karya Desain Interior	Review dan Analisis Karya Desain Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang Karya Desain Interior	K/R
8.	Ujian Tengah Semester (UTS)	Ujian Tengah Semester (UTS)	Evaluasi	U
9.	Persepsi Psikologi, Fisik dan Estetik dalam Interior	Persepsi Psikologi, Fisik dan Estetik dalam Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang Persepsi Psikologi, Fisik dan Estetik dalam Interior	K/R
10.	Persepsi Psikologi, Fisik dan Estetik dalam Interior	Persepsi Psikologi, Fisik dan Estetik dalam Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang Persepsi Psikologi, Fisik dan Estetik dalam Interior	K/R
11.	Aspek Gaya dalam Interior	Aspek Gaya dalam Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang	K/R
12.	Mebel dalam Konsep Desain Interior	Mebel dalam Konsep Desain Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang Aspek Gaya dalam Interior	K/R
13.	Pencahayaan dan Warna dalam Interior	Pencahayaan dan Warna dalam Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang Pencahayaan dan Warna dalam Interior	K/R
14.	Proses Perancangan Interior	Proses Perancangan Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang Proses Perancangan Interior	K/R
15.	Presentasi dalam Desain Interior	Presentasi dalam Desain Interior	Memberikan pada mahasiswa tentang Presentasi dalam	K/R

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
			Desain Interior	
16	UAS	UAS	Evaluasi	U

## DI 2103 Studi Gubahan Ruang

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b>	<b>Sifat :</b>
DI 2102	2	III	Manusia dan Ruang Interior	Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Teori			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Studi Gubahan Ruang			
Course Title (English) Nama Matakuliah	Exploration of Interior Space			
Short Description Silabus ringkas	Bentuk dan sifat ruang merupakan faktor penting yang menentukan keberhasilan solusi desain interior, oleh karenanya dalam mata kuliah ini, mahasiswa mempelajari bagaimana ruang dapat dibentuk sehingga tercipta berbagai kemungkinan sifat ruang yang dapat dirasakan oleh pengamat.			
<b>Silabus Lengkap</b>	Melalui matakuliah ini mahasiswa dapat mempelajari bentuk gubahan ruang serta sifat-sifat yang tercipta darinya. Untuk mempelajari hal ini mahasiswa menggunakan media maket untuk mengeksplor fenomena bentuk ruang sehingga dapat dirasakan efek perceptual yang tercipta. Dengan cara seperti ini mahasiswa diharapkan dapat lebih langsung merasakan efek pembentukan ruangnya dan memahami bagaimana elemen-elemen serta pola organisasi ruang yang berpengaruh terhadap pembentukan sifat ruang tersebut.			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Untuk mempelajari mata kuliah ini, mahasiswa akan diperkenalkan : 1. Elemen-elemen pembentuk ruang 2. Skala, proporsi dan dimensi ruang 3. Organisasi atau pola hubungan ruang 4. Sifat dan persepsi ruang			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior I	Corequisit		
	2. Konstruksi dan Detail Interior	Corequisit		
	3. Teknik Presentasi DI	Corequisit		
	4. Prinsip Desain Interior	Corequisit		
	5. Metodologi Desain	Corequisit		
	6. Ergonomi Desain Interior	Corequisit		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	??	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =	??		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =	??		Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	??		courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	??		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	??	x	OHP
	<i>Responsi/Tutorial</i> =	??		Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	??		
	UAS =	??		
	Tugas I =	??		
	Other =	??		
<b>References/Bibliography</b>	??			
	??			
	??			
	??			
	??			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1				K/P/R
2				K/P/R
3				K/P/R
4				K/P/R
5				K/P/R
6				K/P/R
7				K/P/R
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	UTS	U
9				K/P/R
10				K/P/R
11				K/P/R
12				K/P/R
13				K/P/R
15				K/P/R
16	Ujian Akhir Semester	Review seluruh proses desain	UAS	U

## DI 2104 Material dan Warna Interior

<b>Kode Kuliah :</b> DI 2103	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> III	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat :</b> Wajib	
<b>Sifat kuliah</b>	Teori				
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Material dan Warna Interior				
Course Title (English) Nama Matakuliah	Interior Material and Color				
Short Description Silabus ringkas	<b>Memahami karakteristik, spesifikasi dan proses pengolahan bahan interior meliputi bahan dasar dan bahan penyelesaian , agar mahasiswa mampu menerapkan dan menyadari pengaruhnya pada gubahan interior.</b>				
<b>Silabus Lengkap</b>	Melalui mata kuliah ini mahasiswa dapat mengenal berbagai material interior baik yang konvensional maupun yang terkini, dengan cara mempelajari spesifikasi teknis, serta teknis penerapannya di dalam interior. Melengkapi pengetahuan ini, mahasiswa juga mendapatkan wawasan tentang apa yang perlu menjadi pertimbangan ketika memilih material dan mengkomposisikannya di dalam interior untuk menjamin efektifitas penerapannya secara estetis. Warna sebagai atribut yang penting dari sebuah material juga dipelajari, secara teoritis dan praktis melalui buku teks dan contoh-contoh material yang relevan, demikian juga komposisinya sesuai harmonisasinya baik secara teoritis maupun praktis.				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	<b>Memberikan pengetahuan kepada mahasiswa tentang karakteristik, proses pembuatan, spesifikasi dan proses penerapan bahan interior meliputi bahan dasar dan bahan “finishing”, agar mahasiswa mampu menerapkan dan menyadari efek yang terjadi terhadap gubahan interior.</b>				
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior I	Corequisit			
	2. Konstruksi dan Detail Interior	Corequisit			
	3. Teknik Presentasi DI	Corequisit			
	4. Prinsip Desain Interior	Corequisit			
	5. Metodologi Desain	Corequisit			
	6. Ergonomi Desain Interior	Corequisit			
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x	Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x	LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =				Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %			courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam			e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=			x	OHP
	Asistensi=	2 jam			Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	40 %			
	UAS =	40 %			
	Tugas I =	20 %			
	Other =				
<b>References/Bibliography</b>	1. Abercrombie, S. <i>A Philosophy of Interior Design</i> , Harper and Row, New York, 1990				
	2. David K, Ballast, AIA, <i>Interior Design Reference Manual</i> . Profesional Publications, Inc. 1992				
	3. Kurtich, J. dan Garet Eakin. <i>Interior Architecture</i> . Van Nostrand Reinhold, New York, 1993.				

5. Tate, A. dan C. Ray Smith. *Interior Design in the 20 th Century*. Harper and Row, New York, 1986.

**Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:**  
 ???

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Introduksi Umum	Penjelasan peranan dan posisi desainer interior dalam menentukan keberhasilan suatu desain interior	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang peranan dan posisi desainer interior dalam menentukan keberhasilan suatu desain interior	K/R
2.	Introduksi Khusus	Penjelasan mengenai arti pentingnya penguasaan pengetahuan material bagi desainer interior	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang pentingnya penguasaan pengetahuan material bagi desainer interior	K/R
3.	Faktor-faktor dalam penentuan jenis material	Penjelasan tentang aspek-aspek yang harus di perhatikan dalam menentukan jenis material interior	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: Faktor-faktor dalam penentuan jenis material	K/R
4.	Klasifikasi material interior	Penjelasan secara umum tentang klasifikasi material interior	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: klasifikasi material interior	K/R
5.	Material organik	Penjelasan tentang karekteristik-karakteristik yang dimiliki oleh material organik	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: material organik	K/R
6.	Material anorganik	Penjelasan tentang karekteristik-karakteristik yang dimiliki oleh material an-organik	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: material an-organik	K/R
7.	Material buatan/ sintetik	Penjelasan tentang karekteristik-karakteristik yang dimiliki oleh material buatan/sintetik	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: Material buatan/sintetik	K/R
8.	UTS	Ujian Tengah Semester		U
9.	Material untuk lantai	Penjelasan tentang jenis material untuk lantai	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: untuk lantai	K/R
10.	Material untuk lantai	Penjelasan tentang jenis material untuk lantai	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: untuk lantai	K/R
11.	Material ceiling	Penjelasan tentang jenis material untuk ceiling	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: material untuk ceiling	K/R
12.	Material ceiling	Penjelasan tentang jenis	Memberikan mahasiswa	K/R

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
		material untuk ceiling	pemahaman tentang: material untuk ceiling	
13.	Material dinding	Penjelasan tentang jenis material untuk dinding	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: material untuk dinding	K/R
14	Pemilihan jenis dan karakter material interior ke dalam proses perencanaan interior	Penjelasan mengenai pengaplikasian pemilihan jenis dan karakter material interior ke dalam proses perencanaan interior	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: penerapan pemilihan jenis dan karakter material interior ke dalam proses perencanaan interior	K/R
15	Review seluruh materi	Diskusi	Memberikan mahasiswa pemahaman menyeluruh tentang material interior	K/R
16	UAS	UAS	Evaluasi	U

## DI 2105 Ergonomi Desain Interior

<b>Kode Kuliah :</b> DI 2104	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> III	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat :</b> Wajib & Minor Kompetensi
<b>Sifat kuliah</b>	Teori			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Ergonomi Desain Interior			
Course Title (English) Nama Matakuliah	Ergonomy for Interior Design			
Short Description Silabus ringkas	<b>Pengenalan terhadap bidang keilmuan ergonomi yang dikhususkan untuk keperluan desain interior di Indonesia. Memberikan pemahaman dan dasar-dasar aplikasi terhadap standarisasi antropometri, implikasi suara, getaran, cahaya, penghawaan dan warna pada manusia dalam perancangan interior.</b>			
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Mahasiswa diberikan dasar-dasar ergonomi dalam konteks desain interior untuk menjawab semakin berkembangnya utilisasi interior hunian, yang telah meningkatkan kompleksitas ruang, serta stress dari manusia yang menjadi penggunaannya. Matakuliah ini memberikan suatu pendekatan pola sistemik yang berorientasi pada berbagai karakteristik fisik dari manusia yang menjadi penggunaannya. Peserta didik mendapatkan berbagai pengetahuan ergonomi yang berkaitan dengan desain interior yang secara fungsi dapat mengoptimasi setiap kebutuhan teknis manusia penggunaannya, aman untuk jangka pendek, nyaman untuk penggunaan jangka panjang, serta mudah dalam sisi perawatann.</p> <p>Mata kuliah ini memberikan pemahaman mengenai pemetaan, keterkaitan, dan metode pengaplikasian antara semua unsur didalamnya yang berkaitan dengan manusia dan aktivitasnya pada peserta didik terhadap korelasi antara setiap aspek teknis man-machine system</p> <p>Konteks manusia yang dibahas disini dari sisi varian antropometri, perilaku, usiagender, etnik, sosial dan budaya. Dalam konteks ruang interio, Kuliah ini juga membahas standarisasi dan pola interaksi yang efektif dan efisien terhadap fungsi ruang, varian dimensi ruang, varian fungsi ruang, pencahayaan ruang, penghawaan ruang, warna ruang, dan interaksi fisiknya dengan manusia. Dalam konteks perangkat penunjang aktivitas manusia yang spesifik didalamnya, ergonomi desain membahas mengenai standarisasi antropometri manusia dan kecenderungan fisiologis/biomekaniknya dalam perancangan furnitur untuk berbagai kegiatan yang spesifik.</p>			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	<b>Mahasiswa memahami dasar-dasar ergonomi dalam hubungannya dengan proses perancangan interior dan furnitur, mampu mengidentifikasi, menghitung dan menganalisis berbagai fenomena ergonomi yang muncul dari interaksi manusia dengan lingkungan</b>			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain		ITB
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>				
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =	25 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =	20 %		Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	15 %		courseware
<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>		<b>Kur2013-{Desain Interior}</b>	<b>Halaman 25 dari 90</b>	
<p>Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB  Dokumen ini adalah milik Program Studi [<i>Desain Interior</i>] ITB.  Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.</p>				

<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam	x	e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=			OHP
	<i>Fields Works</i>	1 jam		Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	25 %		
	UAS =	50 %		
	Tugas I =	15 %		
	Absensi=	10 %		
<b>References/Bibliography</b>	1. Pasaribu, Martinus Y. 1997. Pengantar Ergonomi, Jilid I dan II, Penerbit ITB			
	2. Wilson, John (ed). 1990. Evaluation of Human Work. Taylor & Francis Inc.			
	3. Woodson, Wesley E 1993. Human Factors Design Handbooks, McGraw hill			
	4. Sanders, Mark & Ernest McCormick, 1993. Human factors in Engineering and Design, McGraw hill			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.				K/R
2.				K/R
3.				K/R
4.				K/R
5.				K/R
6.				K/R
7.				K/R
8.	UTS	Ujian Tengah Semester		U
9.				K/R
10.				K/R
11.				K/R
12.				K/R
13.				K/R
14.				K/R
15.				K/R
16.	UAS	UAS	Evaluasi	U

## DI 2106 Teknik Presentasi Desain Interior

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b>	<b>Sifat :</b>
DI 2105	3	III	Manusia dan Ruang Interior	Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Teori & Praktika			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Teknik Presentasi Desain Interior			
Course Title (English) Nama Matakuliah	Interior Design Presentation Technique			
Short Description Silabus ringkas	<b>Memahami arti dan maksud penyampaian gagasan perancangan dalam bahasa visual, verbal dan tekstual, menyangkut ruang interior, dengan berbagai media penyampainya secara logis dan impresif</b>			
<b>Silabus Lengkap</b>	Menyampaikan gagasan visual rancangan awal desain interior, didasari oleh keterampilan penggunaan media manual dan computerized secara impresif, proposional dan logis didukung kemampuan pengutaraan verbal, tekstual dan berwawasan			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	<p><b>Agar pengguna jasa rancangan desain interior memiliki gambaran awal yang obyektif terhadap tujuan yang diharapkan, sebagai dasar untuk menetapkan kelanjutan perancangan pada tahapan-tahapan selanjutnya</b></p> <p><b>Melatihmahasiswa agar memiliki kemampuan mengutarakan gagasan perancangan desain interior secara visual, verbal dan tekstual, sebagai model pelatihan terhadap kasus sebenarnya pada dunia perancangan desain profesional</b></p>			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior I	Corequisit		
	2. Gambar Teknik Interior	Corequisit		
	3. Prinsip Desain Interior	Corequisit		
	4. Metodologi Desain	Corequisit		
	5. Ergonomi Desain Interior	Corequisit		
	6. Material dan Warna Interior	Corequisit		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =	20 %		x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %		courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	3 jam		e-learning
	<i>Mandiri</i> =	3 jam	x	OHP
	Terprogram/Asistensi	3 jam		Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	30 %		
	UAS =	30 %		
	Tugas =	40 %		
	Absensi=			
<b>References/Bibliography</b>	Tate, A. dan C. Ray Smith. <i>Interior Design in the 20 th Century</i> . Harper and Row, New York, 1986.			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Wawasan tentang desain interior sebagai bidang keahlian	Memberikan penjelasan tentang peranan bidang keahlian Desain Interior; keterkaitannya dengan Bidang Keahlian lain dalam proses Rancang Bangun. Tugas I : Arsir manual dengan tinta.	Mahasiswa memahami peranan bidang keahlian Desain Interior erta keterkaitannya dengan Bidang Keahlian lain Mahasiswa mampu membuat gambar presentasi interior (B/W) terutama dengan dengan media tinta hitam.	K/P
2.	Pengetahuan/wawasan ttg desain interior dalam praktek profesi	Proses perancangan Produk yang dihasilkan oleh setiap tahapan pada suatu proses perancangan interior. Makna presentasi, manfaat, jenis, materi serta sarana sarana yang mendukung Bahasa gambar Arsitek/Interior Evaluasi Tugas I Tugas II: Menggambar dengan teknik hitam putih	Mahasiswa memahami desain interior dalam praktek profesi dalam proses Rancang Bangun. Mahasiswa mampu membuat gambar presentasi interior hitam putih.	K/P
3.	Wawasan tentang Teknik Presentasi dalam kerangka praktek profesi Desain Interior	Proses perancangan Produk yang dihasilkan oleh setiap tahapan pada suatu proses perancangan interior. Latihan : - arsir tinta - pensil berwarna Evaluasi Tugas II Tugas III: Menggambar berwarna dengan teknik cat air	Mahasiswa memahami presentasi dalam kerangka praktek profesi Desain Interior Mahasiswa mampu membuat gambar presentasi interior berwarna dengan teknik cat air	K/P
4	Tata cara gambar tampak/potongan interior dalam kerangka praktek profesi	Gambar tampak/potongan interior Perspektif interior Evaluasi Tugas III Tugas IV: Menggambar Perspektif interior	Mahasiswa memahami Tata cara gambar tampak/potongan interior dalam kerangka praktek profesi Mahasiswa mampu membuat gambar perspektif interior	K/P
5	Kosa kata/vocabularies dalam desain interior	Vocabularies of interior contoh kasus denah Evaluasi Tugas IV	Mahasiswa memahami vocabularies dalam desain interior Mahasiswa mampu membuat gambar perspektif interior	K/P
6.	Kosa kata/vocabularies	Vocabularies of interior contoh kasus dinding dan	Mahasiswa memahami vocabularies dalam desain	K/P

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
	dalam desain interior	unsur-unsur vertikal Evaluasi Tugas IV	interior Mahasiswa mampu membuat gambar perspektif interior	
7.	Kosa kata/vocabularies dalam desain interior	Vocabularies of interior contoh kasus ceiling Evaluasi Tugas IV Tugas V; teknik presentasi dengan media komputer.	Mahasiswa memahami vocabularies dalam desain interior Mahasiswa mampu memahami fungsi komputer sebagai media dalam presentasi	K/P
8.	UTS			U
9.	Teknik presentasi dengan media komputer.	teknik presentasi (perspektif dengan media komputer) Evaluasi Tugas V	Mahasiswa mampu memahami fungsi komputer sebagai media dalam presentasi	K/P
10.	Tata cara penyusunan proposal dalam kerangka presentasi proyek	Tata cara penyusunan proposal dalam kerangka presentasi proyek Evaluasi Tugas V	Mahasiswa mampu memahami cara penyusunan proposal dalam kerangka presentasi proyek	K/P
11.	Jenis-jenis/contoh-contoh visualisasi untuk presentasi	Jenis-jenis/contoh-contoh visualisasi untuk presentasi Evaluasi Tugas V Pengarahan Tugas untuk UAS; Pembagian Kelompok kerja presentasi	Mahasiswa mampu memahami jenis-jenis visualisasi untuk presentasi	K/P
12.	Jenis-jenis/contoh-contoh visualisasi untuk presentasi	Jenis-jenis/contoh-contoh visualisasi untuk presentasi Evaluasi Tugas V Pengarahan Tugas untuk UAS; Pembagian Kelompok kerja presentasi	Mahasiswa mampu memahami jenis-jenis visualisasi untuk presentasi	K/P
13.	Pengenalan berbagai kasus Proyek	Pengenalan berbagai kasus Proyek dan peranan presentasi dalam meyakinkan pemberi tugas.	Presentasi Komprehensif oleh masing-masing kelompok	K/P
14	Latihan presentasi komprehensif (Oral dan Grafik)	Presentasi Komprehensif oleh masing-masing kelompok	Presentasi Komprehensif oleh masing-masing kelompok	K/P
15	Latihan presentasi komprehensif (Oral dan Grafik)	Presentasi Komprehensif oleh masing-masing kelompok	Presentasi Komprehensif oleh masing-masing kelompok	K/P
16	UAS	UAS	Evaluasi	U

## DI 2101 Sejarah Desain

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>Bidang Pengutamaan:</b>	<b>Sifat :</b>
DI 2101	2	III		Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Teori			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Sejarah Desain			
Course Title (English) Nama Matakuliah	Design History			
Short Description Silabus ringkas	<p>Desain modern di Indonesia secara sosio-historis gejalanya terbentuk sejak abad ke-19 dan ke-20, baik dalam bentuk budaya benda maupun karya rupa. Halitu sejalan dengan tumbuhnya masyarakat konsumen dan gaya hidup yang lebih maju, terutama di kalangan masyarakat kolonial sedangkan dicanangkannyaprogram politik etis kal itu, dapat difahami sebagai pembuka pikiran kaum pribumi Indonesia ke arah kehidupan yang lebih modern.</p> <p>Namun demikian terdapat hubungn yang sinergis antar program modernisasi dengan modernisme dalam bentuk yang masih prematuratau dalam bentuk yangdipaksakan. Dalam fenomena lain, terjadinya krisis dalam pelabagi selang waktu seperti terjadinya kemerdekaan (1945), runtuhnya orde lama (1965), runtuhnya orde baru (1998), serta pelbagai bentuk krisis di Indonesia pada akhir abad ke-20 merupakan suatu bukti pentingnya memeahami Strategi budaya Barat terhadap negara-negara berkembang. Disamping juga perlu memahmi infiltrasi budaya dan budaya global, khususnya ke wilayah Nusantara</p>			
<b>Silabus Lengkap</b>	???????			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	<b>Pada Kuliah ini akan diberikan wawasan tentang sejarahperkembangan desain di Indonesia</b>			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>				
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =		Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =			x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =			courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =			e-learning
	<i>Mandiri</i> =		x	OHP
	Terprogram/Asistensi			Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =			
	UAS =			
	Tugas =			
	Absensi=			
<b>References/Bibliography</b>	Tate, A. dan C. Ray Smith. <i>Interior Design in the 20 th Century</i> . Harper and Row, New York, 1986.			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				

## DI 2202 Desain Mebel I

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b>	<b>Sifat :</b>
DI 2202	3	IV	Manusia dan Ruang Interior	Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Teori dan Praktek			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Desain Mebel I			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Furniture Design I			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Mempelajari problem desain mebel dengan tingkat kompleksitas rendah (fungsi dan material) dengan penekanan pada aspek kreatifitas bentuk mebel yang dicapai secara eksploratif. Melalui mata kuliah keahlian ini, yang diberikan secara praktek di studio, mahasiswa dapat mengembangkan kemampuan daya kreasinya untuk menciptakan bentuk mebel berupa fasilitas duduk yang kreatif atas dasar pemahaman akan sifat fisik dan estetik dari material tertentu.			
<b>Silabus Lengkap</b>	?????			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Memberikan pengetahuan kepada mahasiswa tentang sifat estetik dan fisik dari material tertentu secara kreatif melalui perancangan mebel dengan tingkat kompleksitas rendah			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior II	Corequisit		
	2. Konstruksi & Detail Interior	Corequisit		
	3. Tinjauan Arsitektur	Corequisit		
	4. Utilitas Interior Bangunan	Corequisit		
	5. Tinjauan Desain	Corequisit		
	6. Desain Mebel II	Prohibition		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/ white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x LCD/ Infocus
	<i>Understanding</i> =	20 %		x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =			x courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	1 jam		x e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	1 jam		OHP
	(terprogram)Asistensi	1 jam		x Lainnya (Maket)
	Mandiri	1 jam		
<b>Assessment/Penilaian</b>	Absensi	10%		
	UTS =	30 %		
	UAS =	30 %		
	Tugas I			
	Tugas Utama	40 %		
<b>References/Bibliography</b>	Lucie-Smith, Edward, “ Furniture : A Concise History:, Thames and Hudson, London 1988			
	Page, Marian, “ Furniture Designed By Architects”, Whitney Library of design, London 1980			
	Pile, John F., <i>Modern Furniture</i> ”, John Wilwy & Sons, New York 1979. Rusel, Frank (ed), “ A Century of Chair Design”, Academy Editions, London 1980.			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-{Desain Interior}</b>	<b>Halaman 31 dari 90</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi [ <i>Desain Interior</i> ] ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.		

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Introduksi Batasan tentang fasilitas duduk	Materi kuliah yang diberikan: Sasaran, Isi, Posisi dalam program kurikulum Mata kuliah yang menunjang	Mahasiswa memahami: Sasaran, Isi, Posisi dalam program kurikulum Mata kuliah yang menunjang Batasan fasilitas duduk	K/R
2.	Analisis material	sederhana, beban bebas:	Mahasiswa memahami: Bahan utama : sifat fisik kemungkinan-kemungkinan pembentukan	K/P
3.	Konsep dan Sketsa Desain I	penyusunan konsep desain sketsa desain awal	Mahasiswa memahami proses penyusunan konsep desain dan sketsa desain awal	K/P
4.	Sketsa Desain II	sketsa desain awal	Mahasiswa memahami proses penyusunan konsep desain dan sketsa desain awal	K/P
5.	Sketsa Desain III	sketsa desain awal	Mahasiswa memahami proses penyusunan konsep desain dan sketsa desain awal	K/P
6.	Pengembangan Desain & studi model	sketsa desain pengembangan Model dengan material tertentu	Mahasiswa memahami proses Pengembangan Desain & studi model dengan material tertentu	K/P
7.	Pengembangan Desain & studi model (II)	sketsa desain pengembangan Model dengan material tertentu	Mahasiswa memahami proses Pengembangan Desain & studi model dengan material tertentu	K/P
8.	Gaya-gaya yang berlaku di desain mebel	Materi yang diberikan: Beban Kursi Kekuatan konstruksi, stabilitas Beban statis, beban bergerak  Gaya-gaya yang dihadapi - Kombinasi (gravitasi), tensil, pelengkungan (bending), gaya gunting (shear), gaya puntir (torsi).  Tugas: Desain kursi dengan bahan utama Output: gambar kerja/maket 1 : 5	Mahasiswa memahami: Gaya-gaya yang berlaku di desain mebel	K/P
9.		UTS (Ujian Tengah Semester) Bahan minggu 1 s/d. 8	Evaluasi	U

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
10.	Pengembangan Desain & studi model (III)	sketsa desain pengembangan Model dengan material tertentu	Mahasiswa memahami proses Pengembangan Desain & studi model dengan material tertentu	K/P
11.	Pengembangan Desain & studi model (IV)	sketsa desain pengembangan Model dengan material tertentu	Mahasiswa memahami proses Pengembangan Desain & studi model dengan material tertentu	K/P
12.	Pengembangan Desain & studi model (V)	sketsa desain pengembangan Model dengan material tertentu	Mahasiswa memahami proses Pengembangan Desain & studi model dengan material tertentu	K/P
13.	Pengembangan Desain & studi model (VI)	sketsa desain pengembangan Model dengan material tertentu	Mahasiswa memahami proses Pengembangan Desain & studi model dengan material tertentu	K/P
14	Pengembangan Desain & studi model (VII)	sketsa desain pengembangan Model dengan material tertentu	Mahasiswa memahami proses Pengembangan Desain & studi model dengan material tertentu	P/R
15	Pengembangan Desain & studi model (VII)	sketsa desain pengembangan Model dengan material tertentu	Mahasiswa memahami proses Pengembangan Desain & studi model dengan material tertentu	P/R
16	UAS	– Evaluasi akhir	Evaluasi	U

## DI 3102 Desain Mebel II

<b>Kode Kuliah :</b> DI 3102	<b>Kredit :</b> 4	<b>Semester :</b> V	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat :</b> Wajib & Minor Kompetensi	
<b>Sifat kuliah</b>	Teori dan Praktek				
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Desain Mebel II				
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Furniture Design II				
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Mahasiswa akan mempelajari problem desain manusia akan sarana untuk menyimpan barang dengan berbagai kemungkinan material, sistem konstruksi, dan karakteristik lokasi penyimpanannya didalam ruang dan merancang sarana tersebut dengan cara studi kasus.				
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Mahasiswa akan mengkaji mengapa manusia membutuhkan ruang atau sarana untuk menyimpan barang melalui analisis budaya menyimpan dari berbagai kalangan masyarakat</p> <p>Konsep budaya menyimpan akan diungkap melalui analisis dan studi banding berbagai kasus kebutuhan sarana simpan darimasyarakat tertentu, sehingga dapat dinyatakan problem desainnya</p> <p>Konsep desain akan dibangun oleh mahasiswa untuk merespon hasil analisa kebutuhan sarana simpan pada tahap sebelumnya</p> <p>Kegiatan praktek mendesain akan dilakukan oleh setiap mahasiswa atas dasar konsep desain yang dibangun pada tahap sebelumnya dan mempresentasikan nya dalam bentuk portofolio desain</p> <p>Metode belajar yang akan dilakukan meliputi studi literatur dari buku teks dan internet, survey lapangan dan simulasi visual secara manual dan digital</p>				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Memberikan pengetahuan kepada mahasiswa tentang desain mebel dalam konteks interior. Mahasiswa diberi pemahaman mengenai keterkaitan secara fisik maupun estetik antara mebel dan interior.				
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior III	Corequisit			
	2. Tata Suara dan Cahaya Interior	Corequisit			
	3. Tinjauan Desain	Corequisit			
	4. Sejarah Desain	Corequisit			
	5. Desain Mebel I	Prerequisite			
	6. Desain Mebel III	Prohibition			
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x	Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x	LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =	20 %		x	Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =				courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	1 jam			e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	1 jam			OHP
	(terprogram)Asistensi	1 jam		x	Lainnya (Maket)
	Mandiri	1 jam			
<b>Assessment/Penilaian</b>	Absensi				

	UTS =	30 %
	UAS =	30 %
	Tugas I	
	Tugas Utama	40 %
<b>References/Bibliography</b>	Lucie-Smith, Edward, “ <i>Furniture : A Concise History</i> ., Thames and Hudson, London 1988	
	Page, Marian, “ <i>Furniture Designed By Architects</i> ”, Whitney Library of design, London 1980	
	Pile, John F., <i>Modern Furniture</i> ”, John Wilwy & Sons, New York 1979.	
	Panero, Julius and Martin Zelnik, <i>Human Dimension &amp; Interior Space</i> , Whitney Library of Design, New York, 1979	
	Willy, Deny. Diktat Praktek Bengkel, Penerbit ITB, Bandung 2005	
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>		

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Introduksi Storage System	Penjelasan MK. DI Jadwal Kerja  Pengertian dan Pengetahuan sarana penyimpanan (Storage System)	Mahasiswa memahami:  Storage System	K/R
2.	Keterkaitan antara mebel dan interior	Tinjauan umum sarana penyimpanan Sarana penyimpanan dan interior	Mahasiswa memahami: Keterkaitan antara mebel dan interior	K/P
3.	Jenis sarana penyimpanan	Jenis sarana penyimpanan (lepas/loose & built-in)  Tugas: Pemilihan kasus studi sesuai dengan jenis barang yang disimpan  Studi jenis barang (dimensi, sifat, cara simpan dll.)	Mahasiswa memahami: Jenis sarana penyimpanan	K/P
4	Pembuatan sinopsis	Pembuatan sinopsis	Mahasiswa memahami tahap awal proses penyusunan proposal desain mebel	K/P
5	Konsep desain	Review & analisa data hasil survey Penetapan kasus studi & pembuatan konsep desain	Mahasiswa memahami: proses penyusunan konsep	K/P
6.	Proses desain	Perencanaan sarana penyimpanan	Mahasiswa memahami: Proses desain mebel	K/P
7.	Studi bentuk dan dimensi sarana	Studi bentuk dan dimensi sarana penyimpanan	Mahasiswa memahami: Proses desain mebel	K/P

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
	penyimpanan			
8.	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	evaluasi:	K/P
9.	Pengembangan desain	Pengembangan I desain sarana penyimpanan	Mahasiswa memahami: Pengembangan desain	U
10.	Review desain	Review desain sarana penyimpanan	Mahasiswa memahami: Proses desain mebel	K/P
11.	Studi struktur dan konstruksi	Studi struktur dan konstruksi Pemilihan material dan accesories	Mahasiswa memahami: struktur dan konstruksi mebel	K/P
12.	Pengembangan desain	Pengembangan II desain sarana penyimpanan Pemilihan accesories	Mahasiswa memahami: Proses desain mebel	K/P
13.	Review seluruh proses desain sarana penyimpanan	Review seluruh proses desain sarana penyimpanan	Mahasiswa memahami: Proses desain mebel	K/P
14	Review seluruh proses desain sarana penyimpanan	- Review seluruh proses desain sarana penyimpanan	Mahasiswa memahami: Proses desain mebel	P/R
15	Review seluruh proses desain sarana penyimpanan	Review seluruh proses desain sarana penyimpanan	Mahasiswa memahami: Proses desain mebel	P/R
16		UAS	evaluasi	U

### DI 3201 Desain Mebel III

<b>Kode Kuliah :</b> DI 3201	<b>Kredit :</b> 4	<b>Semester :</b> VI	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat :</b> Wajib & Minor Kompetensi	
<b>Sifat kuliah</b>	Teori dan Praktek				
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Desain Mebel III				
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Furniture Design III				
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Mahasiswa akan mempelajari problem desain manusia akan sarana untuk beristirahat dengan cara duduk dengan pengetahuan standar ergonomi dan merancang sarana tersebut dengan bahan dan teknologi konstruksi yang ditetapkan melalui metode studi kasus				
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Mahasiswa akan mengkaji budaya duduk manusia dan faktor yang mempengaruhinya sehingga dapat diungkap perilaku, sikap, nilai dan cara yang dipilihnya untuk melakukan kegiatan duduk santai yang dianggap nyaman dan sesuai</p> <p><b>Konsep budaya duduk diidentifikasi melalui analisis dan studi banding berbagai kasus kebutuhan masyarakat akan sarana untuk duduk santai, sehingga dapat diidentifikasi problem desainnya</b></p> <p><b>Konsep desain akan diciptakan oleh mahasiswa atas dasar pemahaman problem desain sarana duduk santai yang dikajisebelumnya</b></p> <p><b>Kegiatan praktek mendesain akan dilakukan oleh setiap mahasiswa atas dasar konsep desain yang dibangun pada tahap sebelumnya dan mempresentasikan nya dalam bentuk portofolio desain</b></p> <p><b>Metode belajar yang akan dilakukan meliputi studi teoritis dengan dukungan buku teks dan internet, diskusi, studi ergonomi duduk santai dengan bantuan alat uji terkait studi lapangan dan studi simulasi visual untuk mengevaluasi hasil studi sebelumnya</b></p>				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Memberikan pengetahuan kepada mahasiswa tentang desain mebel dalam konteks interior. Mahasiswa diberi pemahaman mengenai keterkaitan secara fisik maupun estetik antara mebel dan interior.				
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior IV	Corequisit			
	2. Manajemen Proyek Interior	Corequisit			
	3. Desain Mebel II	Prerequisit			
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x	Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x	LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =	20 %		x	Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =				courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	1 jam		x	e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	1 jam			OHP
	(terprogram)Asistensi	1 jam		x	Lainnya (Maket)
	Mandiri	1 jam			
<b>Assessment/Penilaian</b>	Absensi				
	UTS =	30 %			

	UAS =	30 %
	Tugas I	
	Tugas Utama	40 %
<b>References/Bibliography</b>	Lucie-Smith, Edward, “ <i>Furniture : A Concise History</i> ., Thames and Hudson, London 1988	
	Page, Marian, “ <i>Furniture Designed By Architects</i> ”, Whitney Library of design, London 1980	
	Pile, John F., <i>Modern Furniture</i> ”, John Wilwy & Sons, New York 1979.	
	Panero, Julius and Martin Zelnik, <i>Human Dimension &amp; Interior Space</i> , Whitney Library of Design, New York, 1979	
	Willy, Deny. Diktat Praktek Bengkel, Penerbit ITB, bandung 2005	
	Yamakawa Rattan Furniture, Katalog PT. Yamakawa Rattan Industry, Cirebon	
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>		

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Introduksi	Penjelasan MK Jadwal Kerja Pengertian tentang fasilitas duduk kursi (Easy Chair)	Mahasiswa memahami: Konsep dasar Easy Chair	K/R
2.	Peran mebel di dalam interior	Tinjauan umum fasilitas duduk berupa kursi individual sebagai elemen interior	Mahasiswa memahami problem utama kebutuhan mebel dan kaitannya dengan konsep desain interior	K/P
3	Perencanaan studi	Pembuatan sinopsis	Mahasiswa memahami cara penyusunan sinopsis	K/P
4.	Kasus studi	Pemilihan kasus studi jenis mebel yang akan dipilih (fungsi dan karakteristik teknik )	Mahasiswa memahami bagaimana dan dimana issue di atas dapat dipelajari melalui metode “case study”.	K/P
5	Studi bentuk dan dimensi	Studi anthropometri (ergonomi)	Mahasiswa memahami dasar-dasar anthropometri untuk fasilitas duduk / kursi	K/P
6	Proses desain	Perencanaan fasilitas duduk dengan sebelumnya menentukan kasus yang akan diambil	Mahasiswa memahami: Proses perencanaan (programming) dan perancangan desain mebel	K/P
7	Konsep desain	Literature review & analisa data hasil survey lapangan Pembuatan konsep desain secara tekstual dan visual	Mahasiswa diharapkan dapat menyimpulkan masalah desain dari kasus yang dipilih termasuk konsep desainnya.	K/P
8.	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	Evaluasi: pada tahap ini mahasiswa seharusnya sudah menguasai criteria desain masalah mebel yang dipelajari	U

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
9.	Pengembangan desain	Pengembangan I	Mahasiswa sudah dianggap mulai mampu mengusulkan alternatif desain sesuai konsep desainnya	K/P
10.	Review desain	Review desain	Pengembangan desain lanjut	K/P
11.	Studi struktur dan konstruksi	Studi struktur dan konstruksi Pemilihan material dan accesories	Mahasiswa memahami sistem konstruksi mebel yang dikembangkan termasuk jenis material yang akan digunakan	K/P
12.	Pengembangan desain	Pengembangan II	Mahasiswa diharapkan sudah dapat menunjukkan bagaimana konsep desainnya terepresentasi melalui desain mebelnya secara umum	K/P
13.	Review seluruh proses desain	Review seluruh proses desain	Mahasiswa diharapkan dapat menjelaskan bagaimana masalah desain dijawab melalui proses desain secara komprehensif	K/P
14	Review seluruh proses desain	Review seluruh proses desain	Mahasiswa dapat menjelaskan secara umum bagaimana masalah desain, konsep desain telah dikembangkan sedemikian rupa sehingga dapat terwujud melalui desain	P/R
15	Review seluruh proses desain	Review seluruh proses desain	Mahasiswa dapat menjelaskan secara detail bagaimana masalah desain, konsep desain telah dikembangkan sedemikian rupa sehingga dapat terwujud melalui desain	P/R
16		UAS	evaluasi	U

## DI 2204 Tata Suara dan Cahaya Interior

<b>Kode Kuliah :</b> DI 2204	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> IV	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat :</b> Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Teori			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Tata Suara dan Cahaya Interior			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Interior Lighting and Acoustic			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Spektrum gelombang elektromagnet, proses melihat kenyamanan visual, temperatur warna, efek warna, fotometri (besaran-besaran cahaya), pengendalian cahaya, perhitungan iluminasi, jenis-jenis lampu, pencahayaan alami siang hari, aplikasi <i>lighting software</i> (Dialux), fenomena suara didalam ruang untuk pembicaraan dan musik, aplikasi acoustic software (CATT), konsep pengendalian bising			
<b>Silabus Lengkap</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pendahuluan (materi perkuliahan, literatur, cara penilaian, spektrum gelombang elektromagnet, cahaya)</li> <li>2. Proses melihat (proses melihat dan performasi visual, silau dan keamanan visual)</li> <li>3. Photometric (daya, flux luminous, efisiensi luminous, iluminansi, luminansi, intensitas luminous, hubungan antara besaran-besaran fotometri)</li> <li>4. pengendalian cahaya dan klasifikasi sumber cahaya (refleksi dan transmisi difus, refleksi dan transmisi langsung, refraksi, klasifikasi sumber cahaya, jenis-jenis lampu)</li> <li>5. Perhitungan iluminansi (iluminansi dari sumber titik dan metoda lumen dan data lampu)</li> <li>6. Simulasi dengan <i>Dialux</i> (pengenalan software Dialux, Modul 1 : Pencahayaan buatan)</li> <li>7. Simulasi (lanjutan, modul II : gabungan pencahayaan buatan dan alami)</li> <li>8. Ujian tengah semester</li> <li>9. Fenomena akustik dalam ruang (Pemantulan Suara, penyerapan, difusi, defraksi, dengung)</li> <li>10. Bahan penyerap suara serta persyaratan akustik ruang (kostruksi bahan penyerapan suara, persyaratan akustik, ruang pembicaraan dan musik)</li> <li>11. Simulasi dengan CATT (Pengenalan kemampuan software CATT Modul I: studi tentang pengaruh geometri ruang)</li> <li>12. Simulasi (lanjutan, Modul II : Studi tentang pengaruh bahan penyerap suara pada kinerja akustik ruang)</li> <li>13. Simulasi (lanjutan, Modul III : studi kemampuan lain dari CATT)</li> <li>14. Kebisingan (pengenalan tentang kebisingan, insulasi suara, redaman suara)</li> <li>15. Pengendalian bising (Noise criteria, pengontrolan bising dan getaran)</li> <li>16. Review materi perkuliahan</li> </ol>			

<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mahasiswa dapat menjelaskan besaran-besaran fotometri dan dasar teknik pencahayaan</li> <li>- Mahasiswa dapat menggunakan Dialux Software sebagai alat bantu desain pencahayaan</li> <li>- Mahasiswa dapat menjelaskan fenomenasuara didalam ruang</li> <li>- Mahasiswa dapat menggunakan CATT software sebagai alat bantu desain akustik ruang</li> </ul>			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait</b>	DI2103 Material dan Warna Interior			
<b>Related Courses</b>	DI 2001 Desain Interior I	Corequisit		
	DI 2002 Desain Interior II	Corequisit		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	50 %	Sarana/ Media	x Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	10 %		courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=			OHP
	(terprogram)Asistensi		x	Lainnya (Maket)
	Mandiri			
<b>Assessment/Penilaian</b>	Absensi	10 %		
	UTS =	30 %		
	UAS =	30 %		
	Tugas =	30 %		
<b>References/Bibliography</b>	1. ....,IESNA Lighting Handbook, 9 <sup>th</sup> edition 2000			
	2. Doelle L., <i>Environmental Acoustic</i> , Mc Graw Hill, 1972			
	3. DiaLux and CATT Acoustics manuals			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Pengantar kuliah tata cahaya dan suara	<b>Pendahuluan (materi perkuliahan, literatur, cara penilaian, spektrum gelombang elektromagnet, cahaya)</b>	Mahasiswa memahami: garis besar perkuliahan	K/R
2.	Lighting Fundamental	Proses melihat (proses melihat dan performasi visual, silau dan keamanan visual)	Mahasiswa memahami: Konsep-konsep dasar besaran cahaya	K/R
3.	Lighting Fundamental	Photometric (daya, flux luminous, efisiensi luminous, iluminansi, luminansi, intensitas luminous, hubungan antara besaran-besaran fotometri)	Mahasiswa memahami: Konsep-konsep dasar proses melihat, color rendering	K/R
4	Sumber-sumber	pengendalian cahaya dan	Mahasiswa memahami:	K/R

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
	cahaya	klasifikasi sumber cahaya (refleksi dan transmisi difus, refleksi dan transmisi langsung, refraksi, klasifikasi sumber cahaya, jenis-jenis lampu)	Jenis dan karakter sumber cahaya buatan	
5	Sumber-sumber cahaya	Perhitungan iluminansi (iluminansi dari sumber titik dan metoda lumen dan data lampu)	Mahasiswa memahami: Jenis dan karakter sumber cahaya	K/R
6.	Lighting Types	Simulasi dengan Dialux (pengenalan software Dialux, Modul 1 : Pencahayaan buatan)	Mahasiswa memahami: Sistem cahaya dan armatur	K/R
7.	Lighting Design & Calculation	Simulasi (lanjutan, modul II : gabungan pencahayaan buatan dan alami)	Mahasiswa memahami: Dasar-dasar Design Process	K/R
8.	UTS	UTS	UTS	U
9.	Fundamental of sounds	Fenomena akustik dalam ruang (Pemantulan Suara, penyerapan, difusi, defraksi, dengung)	Mahasiswa memahami: Fundamental of sounds	
10.	Fundamental of sounds	Bahan penyerap suara serta persyaratan akustik ruang (konstruksi bahan penyerapan suara, persyaratan akustik, ruang pembicaraan dan musik)	Mahasiswa memahami: Fundamental of sounds	K/R
11.	Fundamental of sounds	Simulasi dengan CATT (Pengenalan kemampuan software CATT Modul I: studi tentang pengaruh geometri ruang)	Mahasiswa memahami: Fundamental of sounds	K/R
12.	Sound transmission	Simulasi (lanjutan, Modul II : Studi tentang pengaruh bahan penyerap suara pada kinerja akustik ruang)	Mahasiswa memahami: Dasar-dasar Sound transmission	K/R
13.	Sound Absorption	Simulasi (lanjutan, Modul III : studi kemampuan lain dari CATT)	Mahasiswa memahami: Dasar-dasar Sound Absorption	K/R
14	Noise control	Kebisingan (pengenalan tentang kebisingan, insulasi suara, redaman suara)	Mahasiswa memahami: Dasar-dasar Sound Control	K/R
15	Noise control	Pengendalian bising (Noise criteria, pengontrolan bising dan	Mahasiswa memahami: Dasar-dasar Sound Control dan implementasi dalam	K/R

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
		Tugas II sound control	desain interior	
16	UAS	Ujian Akhir Semester	Evaluasi: akustik ruangan	U

## DI 2205 Konstruksi dan Detail Interior

<b>Kode Kuliah</b> DI 2204	<b>Kredit :</b> 3 SKS	<b>Semester :</b> IV	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat:</b> Wajib	
<b>Sifat kuliah</b>	Teori				
<b>Course Title (Indonesian)</b> <b>Nama Matakuliah</b>	Konstruksi dan Detail Interior				
<b>Course Title (English)</b> <b>Nama Matakuliah</b>	<i>Interior Construction and Details</i>				
<b>Short Description</b> <b>Silabus ringkas</b>	Memahami persoalan konstruksi pada bangunan, diutamakan bangunan berlantai satu dan dua. Memahami dan menguasai konstruksidan detail interior bangunan. Mengenal prinsip konstruksi dan detail interior bangunan tradisional nusantara.				
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Pemahaman terhadap persoalan umum konstruksi bangunan meliputi pondasi, dinding, kolom, balok tembok dan konstruksi atap, dikhususkan pada bangunan satu dan dua lantai sebagai dasar penciptaan desain interioryang terintegrasi dengan bidang keahlian lain terkait sehingga menjadi layak bangun (feasible)</p> <p>Memahami dan menguasai persoalan konstruksi dan detail interior melekat meliputi desain pengolahan lantai (floor plan), dinding (wall treatment), langit-langit (ceiling &amp; lighting treatment) pintu dan jendela, kisi-kisi, partisi, tangga dan loteng (mezanine) dalam pendekatan teknologi konvensional maupunmodern. Memperoleh wawasan tentang prinsip-prinsip konstruksi bangunan tradisional Nusantara, diutamakan pada detail konstruksi interior sebagai sumber inspirasi penyelesaian detail interior bangunan masa kini.</p>				
<b>Goals</b> <b>Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	<p><b>Obyektif :</b> Diperolehnya desain interior yang dapat dipertanggungjawabkan dari sisi, kekuatan, keawetan, ekonomis, efisien dan estetik bagi konstruksi interior yang sengaja diperlihatkan (eksposed)</p> <p><b>Subyektif :</b> Agar mahasiswa memiliki pengetahuan tentang konstruksi bangunan yang bersifat umum, spesifik dan inspiratif sehingga dapat dipraktekkan pada tindakan perancangan untuk memperoleh solusi desain interior yang kreatif, dalam orientasi layak bangun.</p>				
<b>Luaran (Outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<b>Related Courses</b>	Desain Interior II	Corequisit			
	Desain Mebel I	Corequisit			
	Tinjauan Arsitektur	Corequisit			
	Utilitas Interior Bangunan	Corequisit			
	Tinjauan Desain	Corequisit			
<b>Percentage</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x	Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x	LCD/Infocus
	<i>Attitude</i> =	20 %			Komputer (lab)
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam			courseware
	<i>Tutorial</i> (Responsi)=				e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=				
	<i>Terprogram</i> (Asistenisi)=	3 jam		Lainnya ..	
	<i>Mandiri</i> =	3 jam			
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	30 %			

	UAS =	40 %
	Tugas =	30 %
	Others:.....	.....%
<b>References/Bibliography</b>	Frick Heinz, <i>Ilmu Konstruksi Bangunan</i> , Kanisius, Yogyakarta. 1989 Frick Heinz, <i>Ilmu Konstruksi Bangunan Kayu</i> , Kanisius, Yogyakarta. 1989 Imam Subarka, <i>Konstruksi Bangunan</i>	
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>		

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Pengantar Konstruksi bangunan	Konstruksi dan bagian dari bangunan Bahan-bahan pembentuk bangunan Elemen bangunan dan tinjauan estetika bangunan	Mahasiswa memahami: Konstruksi dan bagian dari bangunan Bahan-bahan pembentuk bangunan Elemen bangunan dan tinjauan estetika bangunan	K/P
2.	Pondasi, lantai dan dinding	Desain pondasi dan jenis-jenis pondasi Lantai bangunan Hubungan pondasi dengan dinding dan lantai	Mahasiswa memahami: Konstruksi pondasi lantai dan dinding	K/P
3.	Konstruksi dinding	Dinding dan jenis-jenisnya Dinding kayu/pratisi Dinding batu bata Dinding beton dan geser	Mahasiswa memahami: Konstruksi dinding	K/P
4.	Konstruksi kayu	Konstruksi kayu Desain sambungan - sambungan kayu	Mahasiswa memahami: Konstruksi kayu	K/P
5.	Konstruksi kusen pintu dan jendela	Desain Konstruksi kusen pintu dan jendela Desain daun pintu dan jendela	Mahasiswa memahami: Konstruksi kusen pintu dan jendela	K/P
6.	Dinding batu bata	Dinding batu bata dan pemasangan batu Finishing dinding	Mahasiswa memahami: Dinding batu bata	K/P
7.	Konstruksi tangga kayu	Jenis-jenis tangga Persyaratan tangga Kelengkapan tangga Detail-detail pada tangga kayu	Mahasiswa memahami: Konstruksi tangga	K/P
8.	Konstruksi tangga beton	Detail konstruksi tangga baja Detail konstruksi tangga beton	Mahasiswa memahami: Konstruksi tangga beton	K/P

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
9.	Konstruksi loteng dan mezanin kayu	Desain loteng dan mezanin Detail konstruksi loteng kayu Detail hubungan loteng kayu dengan tangga kayu	Mahasiswa memahami Konstruksi loteng dan mezanin	K/P
10.	- Konstruksi bangunan bertingkat dengan lantai beton bertulang - Peninggian dan penurunan lantai	Bangunan bertingkat dengan lantai beton bertulang Peninggian dan penurunan lantai	Mahasiswa memahami: - Konstruksi bangunan bertingkat dengan lantai beton bertulang - Peninggian dan penurunan lantai	K/P
11.	Konstruksi langit-langit	Langit-langit dan fungsi ditinjau dari segi estetika dan kenyamanan Detail konstruksi langit-langit Jenis-jenis bahan langit	Mahasiswa memahami: Konstruksi langit-langit	K/P
12.	Langit-langit dan elemen langit-langit	Langit-langit dan elemen langit-langit Ducting AC di atas langit-langit Penempatan diffuser AC	Mahasiswa memahami: Langit-langit dan elemen langit-langit	K/P
13.	Konstruksi atap dan jenis-jenis atap	Desain konstruksi atap dan jenis-jenis atap Detail konstruksi atap Bahan-bahan penutup atap	Mahasiswa memahami: Konstruksi atap dan jenis-jenis atap	K/P
14	Review seluruh materi kuliah	Diskusi tentang seluruh materi kuliah	Mahasiswa memahami seluruh materi kuliah	K/P
15	Review seluruh materi kuliah	Diskusi tentang seluruh materi kuliah	Mahasiswa memahami seluruh materi kuliah	K/P
16		UAS	evaluasi	U

## DI 2205 Pengantar Psikologi Desain Interior

<b>Kode Kuliah :</b> DI 2205	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> IV	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat:</b> Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Teori dan Praktika			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Pengantar Psikologi Desain Interior			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Introduction to Interior Design Psychology			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Psikologi manusia sebagai ilmu yang mempelajari sains tentang pikiran dan perilaku merupakan pengetahuan penting yang diperlukan untuk menunjang efektifitas proses perancangan desain interior.			
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Pikiran dan perilaku manusia sangat dipengaruhi oleh persepsi, atensi dan emosi. Kemampuan ini berfungsi dan berkembang seiring pertumbuhan manusia sejak lahir dan mampu berinteraksi dengan lingkungan fisik maupun sosial. Psikologi Desain interior dipelajari dengan maksud untuk memahami bagaimana faktor lingkungan ini berpengaruh terhadap pikiran dan perilaku penggunaannya, sehingga diharapkan dapat menunjang proses desain yang diperlukan.</p> <p>Untuk memahami pengetahuan ini, mahasiswa akan mempelajari: teori persepsi, atensi, sikap, dan emosi, sebagai bagian untuk mempelajari pikiran dan perilaku manusia, khususnya ketika berinteraksi dengan lingkungan fisik maupun sosial.</p>			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Pada kuliah ini, akan diberikan pemahaman mengenai : Persepsi Atensi Sikap Emosi (pleasure and avoidance) dan perilaku			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior I	Prerequisite		
	2. Prinsip Desain Interior	Prerequisite		
	3. Tata Suara dan Cahaya Interior	Corequisite		
	4. Konstruksi & Detail Interior	Corequisite		
	5. Teknik Bangunan	Corequisite		
	6. Konstruksi dan Detai Interior	Corequisite		
	7. Teknik Presentasi Desain Interior	Corequisite		
	8. Material dan Warna Interior	Corequisite		
	9. Studi Gubahan Ruang	Corequisite		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	Corequisite	Sarana/	x   Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	60 %	Media	x   LCD/Infocus

	<i>Understanding</i> =	30 %	x	Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	10 %	x	courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	30 menit		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	60 menit		OHP
	Others			Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	20 %		
	UAS =	20 %		
	Tugas =	50 %		
	Kehadiran/Absensi=	10 %		
<b>References/Bibliography</b>	1. Handi Chandra. <i>Interior Ruang Keluarga dengan AutoCAD &amp; 3ds max.2006</i>			
	2. Amir Hamzah OR, <i>Render Profesional dengan VRAY. 2007</i>			
	3. Handi Chandra. <i>AutoCAD 3D &amp; 3ds max untuk Interior.2005</i>			
	4. Diktat 3DS MAX, Satria Bayangkara & Sukma Lanang			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				
Kuantitas dan ferkuensi tugas kuliah yang tinggi akan membantu siswa lebih cepat memahami esensi simulasi platform digital				
Simulasi tugas dapat memanfaatkan tugas kuliah perancangan yang sedang berjalan (Desain Interior II)				

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Introduksi Penjelasan mata Kuliah dan Jadwal kuliah	Pengertian dan pengetahuan tentang manusia, psikologi dan lingkungan	Mahasiswa memahami tujuan dari mata kuliah.	K/P/R
2	Penagantar psikologi	Pengetahuan tentang proses sensasi dan otak	Mahasiswa memahami proses sensasi manusia	K/P/R
3	Persepsi	Persepsi terhadap lingkungan (dunia luar manusia)	Mahasiswa memahami proses persepsi manusia terhadap lingkungan	K/P/R
4	Persepsi visual	Proses persepsi melalui indra mata dan pengaruh citra lingkungan terhadap pembentukan makna lingkungan di dalam otak	Mahasiswa memahami prinsip persepsi visual terhadap lingkungan, dan bagaimana peengaruhnya terhadap proses desain terkait.	K/P/R
5	Persepsi audial	Proses persepsi melalui	Mahasiswa memahami proses	K/P/R

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
		indra pendengaran dan pengaruh lingkungan suara terhadap terciptanya sense of acoustic.	persepsi pendengaran dan menyadari bagaimana desain berperan memanipulasi stimulus suara di lingkungan untuk menunjang kegiatan pengguna.	
6	Persepsi penciuman dan kecap	Proses persepsi melalui indra penciuman dan pengaruh lingkungan terhadap terciptanya sensasi bau/ sense of smell and taste.	Mahasiswa memahami proses persepsi penciuman dan kecap dari stimulus yang ditangkap dari lingkungan, dan bagaimana desain berperan memanipulasinya untuk kepentingan user.	K/P/R
7	Persepsi sentuhan	Persepsi melalui indra raba, dan pengaruh kualitas fisik lingkungan terhadap terciptanya sensasi sentuhan/ sense of touch.	Mahasiswa memahami proses sensasi atau menangkap stimulus sentuhan melalui indra raba, dan bagaimana desain dapat berpotensi memanipulasinya untuk kepentingan user.	K/P/R
8	Ujian Tengah Semester	Evaluasi proses sensasi manusia ketika berinteraksi dengan lingkungan.	UTS Evaluasi pemahaman tentang proses sensasi dan persepsi. Peran desain dalam menunjang proses sensasi dan persepsi.	U
9	Atensi	Atensi sbg. proses persepsi lingkungan	Memahami peran atensi di dalam proses pengembangan desain interior	K/P/R
10	Emosi	Emosi sbg. alat interaksi manusia dengan lingkungan	Mahasiswa memahami peran emosi bagi manusia untuk bereaksi dengan lingkungan dan sanggup memanfaatkannya sbg. referensi untuk pengembangan lingkungan yang lebih baik	K/P/R
11	Sikap dan perilaku	Pengaruh lingkungan terhadap sikap dan perilaku	Mahasiswa mampu menggunakan pemahamannya tentang pengaruh lingkungan thd. sikap dan perilaku guna mengembangkan lingkungan yang lebih baik.	K/P/R
12	Perilaku konsumsi, berbelanja dll.	Pengaruh lingkungan terhadap perilaku konsumsi, berbelanja dll.	Memahami fenomena ini dan relasinya dengan pengembangan desain terkait	K/P/R
13	Perilaku bekerja, leisure, dll.	Pengaruh lingkungan terhadap perilaku bekerja	Memahami fenomena ini, dan relasinya dengan pengembangan desain terkait	K/P/R

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
15	Perilaku sosialisasi, interaksi sosial, dll.	Pengaruh lingkungan terhadap proses sosialisasi	Memahami fenomena ini, dan relasinya dengan pengembangan desain terkait	K/P/R
16	Ujian Akhir Semester		UAS	U



**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1				K/P/R
2				K/P/R
3				K/P/R
4				K/P/R
5				K/P/R
6				K/P/R
7				K/P/R
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	UTS	U
9				K/P/R
10				K/P/R
11				K/P/R
12				K/P/R
13				K/P/R
15				K/P/R
16	Ujian Akhir Semester	Review seluruh proses desain	UAS	U

## DI ... Pengantar Statika Interior

<b>Kode Kuliah :</b> DI ....	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> ....	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat:</b> Pilihan	
<b>Sifat kuliah</b>	Teori				
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Pengantar Statika Interior				
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Introduction to Interior Static				
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Memberikan pemahaman tentang prinsip keseimbangan dan gaya-gaya yang terjadi pada konstruksi sederhana sehingga mahasiswa mampu menghitung dimensi bagian-bagian dari konstruksi sederhana dengan bahan tertentu				
<b>Silabus Lengkap</b>	Memberikan pemahaman kepada mahasiswa tentang keseimbangan dan gaya yang terjadi pada konstruksi sederhana berupa balok diatas dua tumpuan dan konstruksi rangka batang, sehingga mahasiswa mampu menghitung dimensi elemen tersebut dengan bahan tertentu serta terapannya pada elemen interior dan mebel				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Memberikan gambaran umum tentang statika dan prinsip konstruksi sederhana sehingga mempunyai kemampuan menghitung dimensi bagian konstruksi				
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	Desain Interior II	Corequisit			
	Desain & Workshop Mebel I	Corequisit			
	Konstruksi & Detail Interior	Corequisit			
	Tinjauan Arsitektur dan Interior	Corequisit			
	Utilitas Interior Bangunan	Corequisit			
	Tinjauan Desain	Corequisit			
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	25 %	Sarana/ Media	x	Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	30 %			LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =	40 %			Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	5 %			courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam			e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=				OHP
	Others	1 jam		x	Lainnya (Malat peraga)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	40 %			
	UAS =	50 %			
	Tugas =	10 %			
	Kehadiran/Absensi=				
<b>References/Bibliography</b>	1. Soemono, <i>Statika</i> , Penerbit ITB, 1978				
	2. Ir. Heinz, Frick, <i>Mekanika Teknik, Statika dan Kegunaannya</i> , Kanisius, Yogyakarta, 1979				
	3. Moh. Taib Sutan Sati, <i>Buku Politeknik</i> , Bale Bandung, 1989				
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>					

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

1.	Pengenalan konsep gaya dan keseimbangan statis	Konsep gaya dan keseimbangan pada sebuah benda	Memberi gambaran umum tentang materi kuliah, prinsip keseimbangan dan hubungan dengan perancangan interior	K
2.	Sistem operasi gaya	Sifat gaya, penjumlahan, penggabungan dan penguraian gaya	Memberi pengetahuan tentang sifat-sifat gaya dan cara penggabungan dan penguraian gaya.	K/R
3.	Sistem operasi gaya	Keseimbangan benda dimana penggabungan semua gaya = 0	Memberi pengertian tentang terapan operasi gaya pada keseimbangan benda	K/R
4.	Reaksi Perletakan	Menghitung reaksi perletakan	Memberi kemampuan kepada mahasiswa untuk menghitung reaksi perletakan	K/R
5.	Konstruksi rangka batang	Pengenalan jenis konstruksi rangka batang, menghitung gaya yang terjadi pada rangka batang.	Memberi kemampuan kepada mahasiswa menghitung gaya yang terjadi pada rangka batang	K/R
6.	Konstruksi rangka batang	menghitung gaya yang terjadi pada rangka batang.	Memberi kemampuan kepada mahasiswa menghitung gaya yang terjadi pada rangka batang	K/R
7.	Konstruksi rangka batang	Terapan system konstruksi rangka batang pada interior	Memberi pengertian kepada mahasiswa tentang terapan konstruksi pada interior bangunan	K/R
8.	UTS	UTS	UTS	U
9.	Konstruksi rangka batang	Menghitung dimensi penampang batang	Memberi mahasiswa pemahaman tentang penghitungan dimensi penampang batang	K/R
10.	Konstruksi Balok di atas dua tumpuan	Pembebanan terpusat dan beban merata pada balok	Memberi pengertian tentang jenis-jenis beban pada konstruksi balok	K/R
11.	Konstruksi Balok di atas dua tumpuan	Menghitung gaya-gaya dalam balok akibat berat beban	Memberi kemampuan kepada mahasiswa menghitung gaya-gaya dalam balok	K/R
12.	Konstruksi Balok di atas dua tumpuan	Menghitung momen lentur pada balok dan menentukan momen maksimum	Memberi mahasiswa pemahaman tentang penentuan momen maksimum	K/R
13.	Konstruksi Balok di atas dua tumpuan	Desain penampang balok berdasarkan momen lentur maksimum, factor keamanan dan kekuatan bahan.	Memberi mahasiswa kemampuan menentukan dimensi balok dengan bahan-bahan yang berbeda	K/R
14.	Responsi	Latihan menghitung konstruksi balok di atas 2 tumpuan dan kaitannya dengan interior	Memberi mahasiswa kemampuan penerapan prinsip-prinsip konstruksi balok diatas 2 tumpuan pada interior	K/R
15.	UAS	UAS	UAS	U

## DI 2202 Tinjauan Arsitektur

<b>Kode Kuliah :</b> DI 2201	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> V	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat:</b> Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Teori			
<b>Course Title (Indonesian)</b> <b>Nama Matakuliah</b>	Tinjauan Arsitektur			
<b>Course Title (English)</b> <b>Nama Matakuliah</b>	Interior and Architecture Review			
<b>Short Description</b> <b>Silabus ringkas</b>	Mata Kuliah ini berisi pengetahuan tentang aspek-aspek perancangan arsitektur serta isu-isu yang mempengaruhi perwujudan arsitektur untuk digunakan sebagai dasar analisa perancangan interior			
<b>Silabus Lengkap</b>	???????			
<b>Goals</b> <b>Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Mahasiswa mengetahui berbagai aspek (lingkungan, sosial, ekonomi, teknologi, fisik) yang mempengaruhi perancangan arsitektur dan mampu menggunakan pengetahuan dasar tersebut dalam analisa perancangan interior			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait</b> <b>Related Courses</b>	1. Desain Interior II	Corequisit		
	2. Desain Mebel I	Corequisit		
	3. Konstruksi & Detail Interior	Corequisit		
	4. Utilitas Interior Bangunan	Corequisit		
	5. Tinjauan Desain	Corequisit		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	70 %	Sarana/ Media	x Papanulis/white board
	<i>Skill</i> =	20 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =	10 %		x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =			x courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	1 jam		OHP
	Others	1 jam		Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	20 %		
	UAS =	30 %		
	Tugas =	50 %		
	Kehadiran/Absensi=			
<b>References/Bibliography</b>	Ching, F.D.K., <i>Architecture : Form, Space &amp; Order</i> , Van Nostrand Reinhold, New York, 1979.			
	Edward T, White. <i>Ordering System</i> , Bandung, Penerbit ITB, 1986			
	Hertzberger, Herman. <i>Lessons for students in Architecture</i> , Rotterdam, Uitgeverij, 010 Publisher, 1991			
	Kurtich, John. <i>Interior Architecture</i> , Newyotk Van Nostrand Reihhdd 1993			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Sejarah Arsitektur dalam Konteks teori, Kritik, dan Perilaku	Sejarah Arsitektur dalam Konteks teori, Kritik, dan Perilaku	Mahasiswa memahami: Sejarah Arsitektur dalam Konteks teori, Kritik, dan Perilaku	<b>K/R</b>
2.	<b>Konsep-konsep dalam Arsitektur</b>	Konsep-konsep dalam Arsitektur	Mahasiswa memahami: Konsep-konsep dalam Arsitektur	<b>K/R</b>
3.	<b>Konsep Rancang Bangun, Teori dan Fungsionalisasi</b>	Konsep Rancang Bangun, Teori dan Fungsionalisasi	Mahasiswa memahami: Konsep Rancang Bangun, Teori dan Fungsionalisasi	<b>K/R</b>
4	Arsitektur dalam Konteks Industri bangunan	Arsitektur dalam Konteks Industri bangunan, Pengembangan dan Ekonomi Bangunan	Mahasiswa memahami: Arsitektur dalam Konteks Industri bangunan	<b>K/R</b>
5	Ekonomi Bangunan dalam Konteks Fungsi Pelayanan Bangunan	Ekonomi Bangunan dalam Konteks Fungsi Pelayanan Bangunan	Mahasiswa memahami: Ekonomi Bangunan dalam Konteks Fungsi Pelayanan Bangunan	<b>K/R</b>
6.	Tinjauan Perencanaan dan Perancangan dalam Konteks Sistem Tapak dan Sistem Bangunan	Tinjauan Perencanaan dan Perancangan dalam Konteks Sistem Tapak dan Sistem Bangunan	Mahasiswa memahami: Tinjauan Perencanaan dan Perancangan dalam Konteks Sistem Tapak dan Sistem Bangunan	<b>K/R</b>
7.	Tinjauan Bentuk-bentuk Arsitektur	Tinjauan Bentuk-bentuk Arsitektur	Mahasiswa memahami: Tinjauan Bentuk-bentuk Arsitektur	<b>K/R</b>
8.	UTS	Ujian Tengah Semester	evaluasi:	<b>U</b>
9.	Tinjauan Bentuk-bentuk Arsitektur	Tinjauan Bentuk-bentuk Arsitektur	Mahasiswa memahami: Tinjauan Bentuk-bentuk Arsitektur	<b>K/R</b>
10.	Rancangan dan Proses Perancangan Bangunan	Rancangan dan Proses Perancangan Bangunan	Mahasiswa memahami: Rancangan dan Proses Perancangan Bangunan	<b>K/R</b>
11.	Konsep Ruang, Dasar dan Teori	Konsep Ruang, Dasar dan Teori	Mahasiswa memahami: Konsep Ruang, Dasar dan Teori	<b>K/R</b>
12.	Konsep Bentuk, Dasar dan Teori	Konsep Bentuk, Dasar dan Teori	Mahasiswa memahami: Konsep Bentuk, Dasar dan Teori	<b>K/R</b>
13.	Konsep Pendekatan Rancangan (System Approach)	Konsep Pendekatan Rancangan (System Approach)	Mahasiswa memahami: Konsep Pendekatan Rancangan (System Approach)	<b>K/R</b>
14	Tahap-tahap Perencanaan dalam Konteks Proses Rancangan	Tahap-tahap Perencanaan dalam Konteks Proses Rancangan	Mahasiswa memahami: Tahap-tahap Perencanaan dalam Konteks Proses Rancangan	<b>K/R</b>
15	Teknik Implementasi dalam Rancangan Arsitektur	Teknik Implementasi dalam Rancangan Arsitektur	Mahasiswa memahami: Teknik Implementasi dalam Rancangan Arsitektur	<b>K/R</b>

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB      Kur2013-{Desain Interior}      Halaman 56 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB

Dokumen ini adalah milik Program Studi [*Desain Interior*] ITB.

Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
16	UAS	Ujian Akhir Semester	Mahasiswa memahami:	U

## DI 3104 Utilitas Interior Bangunan

<b>Kode Kuliah :</b> DI 3103	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> V	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat:</b> Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Teori			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Utilitas Interior Bangunan			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Interior Building Utilities			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Mengetahui dan memahami cara kerja berbagai sarana utilitas yang mendukung kelancaran aktivitas dalam bangunan, menyangkut kepentingan manusia dari segi kelancaran pergerakan, keamanan, keselamatan, kesehatan dan kenyamanan			
<b>Silabus Lengkap</b>	Mengetahui dan memahami prinsip kerja berbagai jenis sarana utilitas yang melekat pada bagian dalam bangunan berikut perangkat pendukungnya untuk menjamin kelancaran operasional bangunan seperti sarana transportasi (ramp, koridor, tangga, elevator, eskalator, speed walk); sarana tata udara alami (ventilasi) dan buatan (RAC); sarana tatacahaya alami dan buatan, sarana tata suara; sarana komunikasi dan informasi; sarana keselamatan (safety) dan keamanan (security); sarana pengaturan air bersih dan kotor dalam bangunan (saniter); sarana pengaturan limbah dari bangunan, dengan memperhatikan aspek teknologi dan penampilan fisiknya.			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	<p>Obyektif : Agar penampilan sarana utilitas yang melekat dan terlihat pada bagian dalam bangunan terintegrasi dengan aspek teknis fungsionalnya (engineering) sehingga dapat menjamin kelancaran aktivitas dalam bangunan, yang secara cerdas memanfaatkan kemampuan teknologi aktual dan secara cermat mempertimbangkan dampak negatifnya terhadap lingkungan kehidupan</p> <p>Subyektif : Agar mahasiswa mampu memahami cara kerja dan cara menempatkan sarana utilitas melekat, terintegrasi secara konseptual dengan wajah interior bangunan</p>			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior II	Corequisit		
	2. Desain Mebel I	Corequisit		
	3. Konstruksi & Detail Interior	Corequisit		
	4. Tinjauan Arsitektur	Corequisit		
	5. Tinjauan Desain	Corequisit		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x Papanulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20%		x courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam		e-learning
	<i>Asistensi terprogram</i>	1 jam		OHP
	Mandiri	1 jam		Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	30 %		
	UAS =	40 %		
	Tugas =	30 %		
	Kehadiran/Absensi=			
<b>References/Bibliography</b>	Ballast, D.K. <i>Architects Hand Book of Formulas, Tables and Mathematical Calculations</i> . Prentice Hall, New Jersey, 1988.			

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB** | **Kur2013-{Desain Interior}** | **Halaman 58 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB  
Dokumen ini adalah milik Program Studi [*Desain Interior*] ITB.  
Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.

Ballast, D.K. *Interior Design Reference Manual*, Profesional Publications, California, 1992.

Frick Heinz : *Ilmu Konstruksi Bangunan 2*

Hatono Poerbo.-Ed. Rev., *Utility Bangunan Cet.2.-* Jakarta : Djambatan, 1995.

Van der Meijs, P.J.M. : *Fisika Bangunan*.

**Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:**

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Penjelasan peranan dan posisi desian interior dalam sistem bangunan	Penjelasan peranan dan posisi desian interior dalam sistem bangunan Penjelasan istilah teknik dalam bangunan	Mahasiswa memahami peranan dan posisi desian interior dalam sistem bangunan	K/R
2.	Sistem dan komponen - komponen bangunan	Penjelasan sistem dan komponen -komponen bangunan : pondasi, lantai, dinding, kolom, balok, langit-langit.	Mahasiswa memahami: Sistem dan komponen - komponen bangunan	K/R
3.	Sistem dan komponen - komponen bangunan	Penjelasan sistem dan komponen -komponen bangunan : pondasi, lantai, dinding, kolom, balok, langit-langit.	Mahasiswa memahami: Sistem dan komponen - komponen bangunan	K/R
4.	Sarana sirkulasi dalam bangunan	Penjelasan tentang sarana sirkulasi dalam bangunan : ramp, tangga, lift, escalator, speed walk.	Mahasiswa memahami: Sarana sirkulasi dalam bangunan	K/R
5.	Sarana sirkulasi dalam bangunan	Penjelasan tentang sarana sirkulasi dalam bangunan : ramp, tangga, lift, escalator, speed walk.	Mahasiswa memahami: Sarana sirkulasi dalam bangunan	K/R
6.	Tata cahaya	Penjelasan tentang tata cahaya dan electrical	Mahasiswa memahami: Tata cahaya	K/R
7.	Tata udara	Penjelasan tentang tata udara dan AC	Mahasiswa memahami: Tata udara	K/R
8.	Tata udara	Penjelasan tentang tata udara dan AC	Mahasiswa memahami: Tata udara	K/R
9.	UTS	Ujian Tengah Semester	Evaluasi	K/R
10.	Tata suara	Penjelasan tentang tata suara dan audio	Mahasiswa memahami: Tata suara	K/R
11.	Sistem Plumbing dan air bersih	Penjelasan tentang plumbing, sistem air bersih	Mahasiswa memahami: Sistem Plumbing dan air bersih	K/R
12.	Sistem pengamanan	Instalasi sistem	Mahasiswa memahami:	K/R

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
	bangunan	pengamanan bangunan	Sistem pengamanan bangunan	
13.	Teknik-teknik penggambaran	Teknik-teknik penggambaran	Mahasiswa memahami: Teknik-teknik penggambaran	K/R
14	Review seluruh materi kuliah	Diskusi tentang seluruh materi kuliah	Mahasiswa memahami seluruh materi kuliah	K/R
15	Review seluruh materi kuliah	Diskusi tentang seluruh materi kuliah	Mahasiswa memahami seluruh materi kuliah	K/R
16	UAS	UAS	evaluasi	U

## DI 3202 Seminar Desain Interior

<b>Kode Kuliah :</b> DI 3202	<b>Kredit :</b> 3	<b>Semester :</b> VI	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat:</b> Wajib
<b>Sifat kuliah</b>		Teori		
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>		Seminar Desain Interior		
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>		Interior Design Seminar		
<b>Short Description Silabus ringkas</b>		<p>1. Wawasan yang mampu memberikan input bagi pengembangan keilmuan desain, hingga mahasiswa mendapatkan wawasan yang lebih komprehensif</p> <p>2. Mata Kuliah yang merupakan rangkaian aktifitas metode riset, seminar, skripsi, thesis, dan disertasi, yang diberikan kepada mahasiswa untuk mengenal, memahami, dan menguasai metode riset dan teknik penulisan makalah sesuai dengan thema yang dipilih dan dianjurkan.</p>		
<b>Silabus Lengkap</b>		????		
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>		<p>1. Mahasiswa diharapkan mampu memiliki wawasan yang lebih komprehensif tentang berbagai aspek yang berkaitan dengan keilmuan desain, baik itu yang bersifat praktis maupun teoritis</p> <p>2. Mahasiswa diharapkan mampu mengenal, mengangkat, dan menganalisa sebuah masalah desain serta menyajikannya dalam bentuk tulisan ilmiah</p> <p>3. Mahasiswa diharapkan mampu mengangkat isu seni rupa dan desain berdasarkan pengetahuan sejarah dan atau teori desain dan mampu memahaminya dari perspektif budaya lokal secara kritis.</p>		
<b>Luaran (outcome)</b>		DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>		1. Manajemen Proyek Interior	Corequisit	
		2. Tugas Akhir	Prohibition	
<b>Persentase Capaian</b>		<i>Knowledge</i> = 60 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
		<i>Skill</i> = 20 %		x LCD/Infocus
		<i>Understanding</i> =		x Komputer (lab)
		<i>Attitude</i> = 20%		x courseware
		<i>Course</i> (kuliah) = 3 jam		e-learning
<b>Activity (hour/week)</b>		<i>Asistensi terprogram</i> 1 jam		OHP
		Mandiri 1 jam		Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>		UTS = 20 %		
		UAS = 40 %		
		Tugas = 40 %		
		Kehadiran/Absensi=		
<b>References/Bibliography</b>		Palmer, Mickey A. <i>The Architects' guide to Facility Programming</i> . Mc Graw-Hill Publications, New York, 1981		
		Pile, John. F. <i>Interior Design</i> . Harry N. Abrams Inc, New York, 1988.		
		Shoshkes, Ellen. <i>The Design Process</i> . Billboard Publication Inc, New York, 1989.		
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Introduksi	Pengenalan umum	Mahasiswa mengerti tentang tujuan dari adanya Seminar Desain Interior	K
2	Metodologi	Penyampaian tentang metoda yang dipergunakan untuk menyusun suatu data	Mahasiswa mengerti tentang metoda-metoda yang bisa diterapkan untuk melakukan collecting data	K
3	Usulan Topik	Usulan judul	Mahasiswa diharapkan mampu memilih kasus yang sesuai dengan kemampuan dan tingkat kompleksitas yang cukup optimal	K
4	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
5	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
6	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
7	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
8	Presentasi I	Presentasi	Mahasiswa diharapkan mampu menyampaikan ide dan gagasan baik dalam bentuk visual maupun oral kepada orang lain dengan terstruktur dan baik	K
9	Ujian Tengah Semester- (UTS)	-	-	U
10	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
11	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
12	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
13	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
14	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
15	Presentasi II	Presentasi	Mahasiswa diharapkan mampu menyampaikan ide dan gagasan baik dalam bentuk visual maupun oral	U

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
			kepada orang lain dengan terstruktur dan baik	
16	Ujian Akhir Semester	-	-	U

## DI 3203 Etika Profesi Desain Interior

<b>Kode Kuliah :</b> DI 3203	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> VI	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat:</b> Wajib	
<b>Sifat kuliah</b>	Teori				
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Etika Profesi Desain Interior				
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Interior Design Profession Ethics				
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Pemahaman tentang kode-kode etik dalam keprofesian desain interior. Untuk memahami hal tersebut akan dipelajari aspek-aspek desain interior dari sudut pandang : sebagai suatu keilmuan, sejarah, asosiasi-organiasi-regulasi, pendidikan, proses pelaksanaan pekerjaan perancangan, kolaborasi & interdisiplin pekerjaan, stake holder yang diakhiri oleh studi eksekursi				
<b>Silabus Lengkap</b>	????				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Mahasiswa diharapkan memiliki pengetahuan yang cukup dalam berprofesi sehingga setelah lulus diharapkan dapat bekerja dibidangnya secara profesional, bertanggung jawab dan memahami kode etik profesi desain interior				
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<b>Mata kuliah terkait</b>	1. Tugas Akhir	Corequisit			
<b>Related Courses</b>	2. Kapita selekta	Corequisit			
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	70 %	Sarana/ Media	x	Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	10 %		x	LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			x	Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20%		x	courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam			e-learning
	<i>Asistensi terprogram</i>				OHP
	<i>Mandiri</i>				Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	20 %			
	UAS =	30 %			
	Tugas =	30 %			
	Kehadiran/Absensi=	20%			
<b>References/Bibliography</b>	Coleman, Cindy. Interior design: Handbook of Professional Practice. Mc Graw Hill: USA, 2002				
	Abercrombie,S. <i>A Philosophy of Interior Design</i> . Herper and Row. New York, 1990				
	International Federation of Interior Architects / Interior Designers. <b>IFI</b> Foundation for Interior Design Education Research. <b>FIDER</b> , <i>The Common Body of Knowledge</i> .				
	Daryl Koehn. Landasan Etika Profesi, Penerbit Kanisius: Yogyakarta, 2000				
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>					

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Introduksi	Penjelasan MK. Jadwal Materi Perkuliahan Pengertian Etika Profesi secara umum	Mahasiswa memahami: Maksud & Tujuan Etika Profesi	K
2.		Sekilas Teori Etika -teori utilitarisme -teori deontologis -teori hak -teori keutamaan	Mahasiswa memahami: Teori dasar yang berhubungan dengan Etika Profesi	K
3.		Etika Profesi Desain Interior	Mahasiswa memahami: Landasan Etika Profesi Desain Interior	K/Q
4		Kepentingan Profesional & Kepentingan Publik 3 Model Hubungan terkait	Mahasiswa memahami: Keterkaitan antara Hubungan Profesional dan Masyarakat	K
5		Legitimasi Tujuan Profesi Batas-batas Kewenangan Profesional	Mahasiswa memahami: Legitimasi Profesional	K
6.		Masalah Etis Seputar Konsumen atau Klien	Mahasiswa memahami: Masalah etis seputar konsumen	K/Q
7.	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	evaluasi:	U
8.		Hakikat keadilan individual & keadilan sosial	Mahasiswa memahami: Keseimbangan makna keadilan untuk profesional sebagai individu & keadilan untuk masyarakat	K
9.		Tinjauan Historis Liberalisme dan Sosialisme sebagai Perjuangan Moral Pertentangan & Perdamaian	Mahasiswa memahami: Mempelajari secara singkat pandangan dari orang-orang yang meletakkan dasar untuk teori etika moral	K
10.		Kapitalisme dan Demokratisasi	Idem	K/Q
11.		Tanggung Jawab Legal & Tanggung Jawab Moral Tanggung Jawab Ekonomis & Tanggung Jawab Sosial	Mahasiswa memahami: Beban tanggung jawab yang harus diperhatikan	K
12		Profesi, Lingkungan Hidup & Etika	Mahasiswa memahami: Kaitan antara profesi, etika dan lingkungan sekitarnya	K
13		Peranan Etika dalam Profesi	Mahasiswa memahami: Peranan etika dalam profesi	K/Q
14	Ujian Akhir Semester	Ujian Akhir Semester	evaluasi	U

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB      Kur2013-{Desain Interior}      Halaman 65 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB

Dokumen ini adalah milik Program Studi [*Desain Interior*] ITB.

Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.



## DI .... Aspek Budaya pada Desain Interior

<b>Kode Kuliah :</b> DI ....	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> IV	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat:</b> Pilihan	
<b>Sifat kuliah</b>		Teori			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>		Aspek Budaya pada Desain Interior			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>		Cultural Aspect of Interior Design			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>		Mahasiswa mempelajari bagaimana faktor budaya berperan membentuk nilai pada sebuah karya desain, baik yang diadopsi oleh desainer dari pemberi tugas, nilai2 lokal dimana proyek desain berada serta nilai-nilai yang dikandung oleh desainer itu sendiri secara internal.			
<b>Silabus Lengkap</b>		Faktor budaya sebagai salah satu faktor yang menentukan nilai sebuah karya desain menjadi fokus perhatian dalam mempelajari mata kuliah ini, dengan asumsi bahwa ada nilai-nilai lain yang juga berperan seperti nilai sosial, ekonomi, psikologi dan politik yang mungkin ikut berperan. Dengan batasan ini mahasiswa akan mempelajari bagaimana faktor budaya desainer, pemberi tugas serta yang berkembang di sekitar proyek memberi pengaruh terhadap proses penciptaan karya desain. Dari bahasan ini mahasiswa mempelajari apa indikator-indikator yang muncul dari sebuah karya desain dan bagaimana hal ini berperan menjamin keberhasilan desainnya. Untuk membahas ini berbagai kasus desain terkait ditinjau untuk memberi gambaran bagaimana faktor desain terungkap dan dapat harmoni membentuk nilai karya secara desain secara utuh.			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>		Memberikan pemahaman kepada mahasiswa tentang adanya faktor budaya yang mungkin berkontribusi pada proses penciptaan sebuah karya desain, melalui analisa perannya secara konseptual dan praktis pada berbagai kasus desain.			
<b>Luaran (outcome)</b>		DI, DP, DKV, SM	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>					
<b>Persentase Capaian</b>		<i>Knowledge</i> =	Sarana/ Media	x	Papantulis/white board
		<i>Skill</i> =		x	LCD/Infocus
		<i>Understanding</i> =		x	Komputer (lab)
		<i>Attitude</i> =			courseware
<b>Activity (hour/week)</b>		<i>Course</i> (kuliah) =			e-learning
		<i>Lab Works</i> (Prakt)=			OHP
		<i>Others</i>			Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>		UTS =			
		UAS =			
		Tugas =			
		Kehadiran/Absensi=			
<b>References/Bibliography</b>					
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>					

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1				K/P/R
2				K/P/R
3				K/P/R
4				K/P/R
5				K/P/R
6				K/P/R
7				K/P/R
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	UTS	U
9				K/P/R
10				K/P/R
11				K/P/R
12				K/P/R
13				K/P/R
15				K/P/R
16	Ujian Akhir Semester	Review seluruh proses desain	UAS	U

## DI .... Tinjauan Mebel Tradisional

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b>	<b>Sifat :</b>
DI ....	2	Ganjil/Genap	Manusia dan Ruang Interior	Pilihan
<b>Sifat kuliah</b>	Teori			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Tinjauan Mebel Tradisional			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Introduction to Traditional Meuble			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	<b>Memahami faktor-faktor sosio-historis, antropologis, budaya masyarakat Indonesia dalam mengenal artefak budaya dalam konteks mebel sebagai penunjang aktivitas keseharian masyarakat.</b>			
<b>Silabus Lengkap</b>	Mempelajari Furnitur sebagai salah satu artefak budaya yang eksistensinya dilatarbelakangi oleh kehidupan vernakular masyarakatnya. Sehingga konten kuliah berupa tinjauan sosiologi, antropologi, falsafah hidup masyarakat. Peserta juga akan memahami peranan artefak budaya tersebut melalui tinjauan terhadap karakteristik, historik hingga proses memproduksinya.			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	<b>Mengidentifikasi faktor-faktor sosio-historis, antropologis, budaya masyarakat Indonesia dalam mengenal artefak budaya dalam konteks mebel sebagai penunjang aktivitas keseharian masyarakat. Mengidentifikasi aspek-aspek yang melatar belakangi perwujudan dan tipologi mebel tradisional melalui pemahaman identitas/tradisi masyarakat lokal, bahan lokal, proses produksi tradisional, teknik konstruksi mebel tradisional, dls</b>			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI, KR, DKV, DP, SM	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait</b>	1. Aspek Budaya pada Desain Interior (DI3006)	Corequisit		
<b>Related Courses</b>	2. Tinjauan Interior Tradisional(DI4005)	Corequisit		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	70 %	Sarana/ Media	x Papanulis/white board
	<i>Skill</i> =	20 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	10 %		courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	90 menit		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	menit		OHP
	Ekskursi			Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	Absensi	10%		
	UTS =	15 %		
	UAS =	20 %		
	Tugas I	20 %		
	Tugas Utama	40 %		
<b>References/Bibliography</b>	1. Wardono, Prabu & Deny Willy. "Furnitur Tradisional : Kayu, Bambu, Rotan" Penerbit ITB. 2005			

	1. Page, Marian, “ <i>Furniture Designed By Architects</i> ”, Whitney Library of design, London 1980
	2. Lucie-Smith, Edward, “ <i>Furniture : A Concise History.</i> ”, Thames and Hudson, London 1988
	3. Pile, John F., <i>Modern Furniture</i> ”, John Wiley & Sons, New York 1979. Rusel, Frank (ed), “ <i>A Century of Chair Design</i> ”, Academy Editions, London 1980.
	4. Judith & Miller Martin. “ <i>The Antiques Directory Furniture</i> ” New York, Crescent Books, USA. 1995
	5. Calloway, Stephen & Elizabeth Cromley. “The Elements of Style” Simon & Chuster. New York, 1991
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan untuk Pengajar:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pembahasan periodisasi dan contoh artefak mebel sebaiknya dilengkapi dengan berbagai macam sumber gambar agar memudahkan identifikasi</li> <li>- Sebaiknya menyertakan pula wawasan terkini tentang material lokal, proses produksi sebagai pembanding dengan realita saat ini.</li> </ul>	

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1.	Introduksi dan Pengertian dasar	Penjelasan MK dan jadwal kerja Latar belakang dan pengertian tentang mebel tradisional dan berbagai pengaruhnya	Mahasiswa memahami konsep dasar mebel tradisional, pengrauh dan sejarah kemunculannya.	K/R
2.	Latar belakang budaya Jawa berkaitan dengan kebutuhan Mebel	Problem kebudayaan dalam mengembangkan alat bantu kerja sehari-hari	Memahami konsep vernakular sebagai dasar perilaku masyarakat tradisional yang menjadi latar belakang berkembangnya furnitur tradisional	
3.	Tinjauan Mebel - Mebel Tradisional Jawa - Mebel Indo-Eropa	Tinjauan umum mebel tradisional Indonesia (Jawa dan sekitarnya) Tinjauan khusus tentang elemen identitas pada mebel sebagai representasi budaya masyarakat penggunanya	Mahasiswa memahami problem utama kebutuhan mebel dan kaitannya dengan aktivitas cultural. Contohnya Budaya Jawa. Jadi mahasiswa akan memahami mebel tradisional secara utuh baik aspek fungsi/teknis ataupun “cultural symbolic” dari elemen-elemen desainnya.	
4.	<b>Bambu dalam kajian sosiologi dan antropologi serta peranan bambu dulu hingga kini</b>	Mengenal nilai falsafah dan nilai filosofis masyarakat sunda dan bambu dalam hal tradisi lisan, kesenian, ritual, permainan dls	Memahami berbagai falsafah, identitas vernakular dan wawasan tentang alam nusantara khususnya bambu dan keterkaitannya dengan kehidupan masyarakat sunda.	K/P
5.	Karakteristik bambu & tinjauan historis mebel bambu	Karakter dan sifat bambu serta pengaruh hunian terhadap budaya duduk	Memahami lebih teknis baik perkembangan mebel bambu tradisional serta sifat-sifat	

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB | Kur2013-{Desain Interior} | Halaman 70 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB  
Dokumen ini adalah milik Program Studi [*Desain Interior*] ITB.  
Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
	tradisional	dan perkembangan mebel bambu	fisika, kimiawi dls dari material bambu	
6.	Proses pembuatan mebel bambu	Persiapan bahan, pengawetan, pembentukan, berbagai macam sistem konstruksi rangka, anyam, finishing	Memahami hal teknis pemrosesan bahan bambu secara tradisional untuk dapat menjadi referensi pembanding dengan perkembangan mebel bambu saat ini	
7.	<b>Peranan Rotan dulu hingga kini dan pengaruh hunian terhadap budaya duduk</b>	Pengaruh hunian terhadap budaya duduk serta tinjauan terhadap berbagai gaya dan pengaruh dari asing	Memahami berbagai falsafah, identitas vernakular dan wawasan tentang alam nusantara khususnya rotan dan proses berkembangnya	
8.	Ujian Tengah Semester		UTS	U
9.	Bahan baku dan karakteristik rotan & tinjauan historis	Karakter dan sifat rotan. Habitat penyebaran serta identitas daerah asalan, serta klasifikasi berbagai jenis rotan	Memahami habitat, tradisi dari bahan baku asalan dan tipologi perkembangannya, serta pengolahan dan pengawetan	
10	Proses pembuatan mebel bambu	Tahapan dari hulu ke hilir produksi : Persiapan bahan baku asalan, perakitan, pembuatan ornamen, penyelesaian/finishing	Memahami lebih teknis Persiapan bahan, pengawetan, pembentukan, berbagai macam sistem konstruksi rangka, anyam, finishing	
11.	Asistensi studi masing-masing obyek	Penentuan obyek	Mengetahui teknik identifikasi dan penelusuran data literatur terhadap obyek kajian furnitur tradisional	
12.	<b>Asistensi studi masing-masing obyek</b>	Asistensi literatur I	Mengetahui teknik identifikasi dan penelusuran data literatur terhadap obyek kajian furnitur tradisional	
13.	<b>Asistensi studi masing-masing obyek</b>	Asistensi literatur II	Mengetahui teknik identifikasi dan penelusuran data literatur terhadap obyek kajian furnitur tradisional	
14	<b>Asistensi studi masing-masing obyek</b>	Asistensi literatur II	Mengetahui teknik identifikasi dan penelusuran data literatur terhadap obyek kajian furnitur tradisional	
15.	<b>Presentasi Tugas Individual</b>	Paparan identifikasi obyek furnitur tradisional	Mengetahui teknik identifikasi dan penelusuran data literatur	<b>K/P</b>

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
			terhadap obyek kajian furnitur tradisional	
16	Ujian Akhir Semester		UAS	U

## DI 4098 Kerja Profesi Desain Interior

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b>	<b>Sifat :</b>	
DI 4098	3	VII	Manusia dan Ruang Interior	Wajib	
<b>Sifat kuliah</b>	Praktika				
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Kerja Profesi Desain Interior				
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Interior Design Professional Practice				
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	<p><b>Dunia profesi desainer interior khususnya di dalam kaitannya dengan tugas dan tanggung jawab desainer akan senantiasa mempunyai interaksi baik secara langsung maupun tidak langsung dengan dunia akademis, sehingga dengan adanya MK. Kerja Praktek ini dapat menjadikan input bagi perkembangan dunia pendidikan khususnya tentang pemahaman terhadap realitas yang terjadi pada dunia keprofesionalan.</b></p>				
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk melihat dan menjalani proses desain secara nyata di dunia profesi. Sehingga pada kesempatan ini mahasiswa bisa mengukur apakah proses yang dijalannya dapat ditunjang secara efektif dengan dukungan kemampuan yang dikuasai selama ini.</p> <p>Persoalan yang dihadapi ketika kerja profesi ini memberikan tambahan pengetahuan, mengklarifikasi dan menkonfirmasi apakah pengetahuan yang dimilikinya sudah cukup untuk mengantisipasi problem desain dimasyarakat hingga tahap yang dikuasai.</p> <p>Pada kerja praktek ini diharapkan, mahasiswa akan menjalani bagaimana sebuah proyek dikerjakan sejak awal hingga akhir secara nyata, dan bagaimana biro konsultan mengelola proyek sehingga dapat dipertanggungjawabkan secara professional kepada pemberi tugas. Karenanya mahasiswapun akan mempelajari aspek keprofesionalan desainer di sebuah biro desain secara nyata, sehingga kelak mahasiswa diharapkan memiliki kesiapan dalam hal wawasan professional dan siap terjun di dunia profesi sebagai desainer ketika sudah selesai menjalankan studinya.</p>				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Memberikan pengalaman praxis tentang dunia profesional Desain Interior kepada mahasiswa, sehingga pada saat setelah lulus, mahasiswa diharapkan memiliki wawasan yang cukup tentang berbagai aspek yang akan terjadi dalam dunia profesional desain interior				
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Seminar & Kritik DI	Corequisit			
	2. Manajemen Proyek Interior	Corequisit			
	3. Pra Tugas Akhir	Corequisit			
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	60 %	Sarana/ Media	x	Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	20 %		x	LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =				Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %			courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	1 jam			e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)= mandiri	3 jam		x	OHP Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	10 %			
	UAS =	10 %			

	Tugas I	40 %
	Tugas Utama	40 %
<b>References/Bibliography</b>	Palmer, Mickey A. <i>The Architects' guide to Facility Programming</i> . Mc Graw-Hill Publications, New York, 1981	
	Pile, John. F. <i>Interior Design</i> . Harry N. Abrams Inc, New York, 1988.	
	Pulgram, William. <i>Design The Automated Office</i> . Billboard Publications Inc, New York, 1984.	
	Shoshkes, Ellen. <i>The Design Process</i> . Billboard Publication Inc, New York, 1989.	
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan untuk Pengajar:</b>		

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Introduksi	Pengenalan umum	Mahasiswa mengerti tentang tujuan dari adanya Kerja Profesi Interior	K
2	Metodologi	Penyampaian tentang metoda yang dipergunakan untuk menyusun suatu data perancangan	Mahasiswa mengerti tentang metoda-metoda yang bisa diterapkan dalam pelaksanaan kerja profesi	K
3	Usulan tempat KP	Usulan perusahaan untuk KP	Mahasiswa diharapkan mampu memilih tempat magang yang mempunyai kualitas baik	K
4	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
5	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
6	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
7	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
8	Presentasi I	Presentasi	Mahasiswa diharapkan mampu menyampaikan secara terstruktur apa yang telah dilakukan selama kerja praktek ( 1 bulan I )	U
9	Pengumpulan Laporan tahap 1	-	-	R
10	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
11	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB      Kur2013-{Desain Interior}      Halaman 74 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB  
Dokumen ini adalah milik Program Studi [*Desain Interior*] ITB.  
Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
12	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
13	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
14	Bimbingan dan Konsultasi	Bimbingan	Bimbingan	K
15	Presentasi II	Presentasi	Mahasiswa diharapkan mampu menyampaikan secara terstruktur apa yang telah dilakukan selama kerja praktek (2.5 bulan terakhir)	U
16	Pengumpulan laporan akhir	-	-	R

## DI 4192 Pra Tugas Akhir

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b>	<b>Sifat :</b>	
DI 4101	3	VII	Manusia dan Ruang Interior	Wajib	
<b>Sifat kuliah</b>	Teori & Praktika				
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Pra Tugas Akhir				
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Preliminary Stage to Final Project				
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Mahasiswa akan mempelajari esensi problem desain dari berbagai fungsi interior bangunan, problem penelitiannya dan metode analisis untuk memperoleh jawaban masalah tersebut, sehingga pemahaman mahasiswa tentang bagaimana suatu problem desain didefinisikan meningkat				
<b>Silabus Lengkap</b>	<p>Mahasiswa akan mempelajari pengetahuan tentang esensi problem desain interior bangunan dalam berbagai fungsinya</p> <p>Studi ini dapat dilakukan dengan cara mengungkapkan fenomena teoritisnya, yaitu mengungkap hubungan antara faktor manusia dan lingkungan interior hingga menghasilkan karya tulis ilmiah</p> <p>Menganalisa profil pengguna, rencana aktivitasnya sehingga dapat diungkap aspirasinya secara kualitatif maupun kuantitatif sehingga dapat dinyatakan masalahnya dalam bentuk program aktivitas dan fasilitas</p> <p>Metode belajarnya mencakup : observasi, wawancara dan atau menggunakan kuesioner untuk mengumpulkan data atau mencari jawaban atas masalah penelitiannya.</p>				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Memberikan pengalaman praxis tentang dunia profesional Desain Interior kepada mahasiswa, sehingga pada saat setelah lulus, mahasiswa diharapkan memiliki wawasan yang cukup tentang berbagai aspek yang akan terjadi dalam dunia profesional desain interior				
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Seminar & Kritik DI	Corequisit			
	2. Manajemen Proyek Interior	Corequisit			
	3. Kerja Profesi DI	Corequisit			
	4. Desain Interior IV	Prerequisite			
	5. Tugas Akhir	Prohibition			
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	60 %	Sarana/ Media	x	Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	20 %		x	LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =				Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %			courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	3 jam			e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)= mandiri			x	OHP
					Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	20 %			
	UAS =	20 %			
	Tugas Utama	60 %			

<b>References/Bibliography</b>	Abercrombie, S. <i>A Philosophy of Interior Design</i> . Herper and Row. New York, 1990
	Palmer, Mickey A. <i>The Architects' guide to Facility Programming</i> . Mc Graw-Hill Publications, New York, 1981
	Pile, John. F. <i>Interior Design</i> . Harry N. Abrams Inc, New York, 1988.
	Pena, William, <i>Problem Seeking</i>
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan untuk Pengajar:</b>	

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka updating)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Introduksi	Pengenalan umum	Mahasiswa mengerti tentang tujuan dari adanya kolokium interior	K
2	Metodologi	Penyampaian tentang metoda yang dipergunakan untuk menyusun suatu data perancangan	Mahasiswa mengerti tentang metoda-metoda yang bisa diterapkan untuk melakukan collecting data perencanaan	K
3	Usulan Topik	Usulan judul	Mahasiswa diharapkan mampu memilih kasus yang sesuai dengan kemampuan dan tingkat kompleksitas yang cukup optimal	K
4	Data Collecting	Data Teknis Data Manusia Data Eksternal	Mahasiswa memahami metode pengumpulan data	K
5	Data Collecting	Analisis Data	Mahasiswa mampu mengorganisasikan penggunaan data	
6	Perancangan	Konsep Programatik Constrain	Mahasiswa mampu mengorganisasikan penggunaan data	K
7	Perancangan	Konsep Desain	Mahasiswa mampu mengorganisasikan penggunaan data	K
8	Perancangan	Konsep Desain	Mahasiswa mampu menyampaikan gagasan baik dalam bentuk visual maupun oral kepada orang lain dengan terstruktur dan baik	K
9	Ujian Tengah Semester- (UTS)	-	-	U
10	Proposal proyek	Visi, Misi dan Citra Lembaga	Mahasiswa mampu menyampaikan gagasan baik dalam bentuk visual maupun oral kepada orang lain dengan terstruktur dan baik	K
11	Proposal proyek	- Tema Desain - Sistematika penulisan laporan	Mahasiswa mampu menyampaikan gagasan baik dalam bentuk visual maupun oral kepada orang lain dengan terstruktur dan baik	K
12	Proposal proyek	Penulisan Laporan	Mahasiswa mampu	K

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB | Kur2013-{Desain Interior} | Halaman 77 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB

Dokumen ini adalah milik Program Studi [*Desain Interior*] ITB.

Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
			menyampaikan gagasan baik dalam bentuk visual maupun oral kepada orang lain dengan terstruktur dan baik	
13	Proposal proyek	Penulisan Laporan	Mahasiswa mampu menyampaikan gagasan baik dalam bentuk visual maupun oral kepada orang lain dengan terstruktur dan baik	K
14	Proposal proyek	Penulisan Laporan	Mahasiswa mampu menyampaikan gagasan baik dalam bentuk visual maupun oral kepada orang lain dengan terstruktur dan baik	K
15	Proposal proyek	Penulisan Laporan	Mahasiswa diharapkan mampu menyampaikan gagasan visual maupun kepada orang lain dengan terstruktur dan baik	K
16	Ujian Akhir Semester	-	-	U

## DI 4102 Manajemen Proyek Interior

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b>	<b>Sifat :</b>
DI 4102	3	VII	Manusia dan Ruang Interior	Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Teori			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Manajemen Proyek Interior			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Interior Project Management			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Memahami manajemen proyek, meliputi penyusunan tahapan, anggaran biaya, persyaratan administrasi dan teknis, rencana kerja, spesifikasi dan penyiapan dokumen gambar, untuk pelaksanaan pembangunan interior, proses Desain serta Implementasinya Memahami tentang bagaimana berlangsungnya proses desain pada sebuah Proyek			
<b>Silabus Lengkap</b>				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Memberikan pemahaman kepada mahasiswa tentang proses suatu desain, mulai dari tahap preliminary design hingga tahap pelaksanaan (construction)			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait</b>	1. Pra Tugas Akhir	Corequisit		
<b>Related Courses</b>	2. Seminar & Kritik DI	Corequisit		
	3. Kerja Profesi DI	Corequisit		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	80 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =			x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %		courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	3 jam		e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)= mandiri		x	OHP Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	20 %		
	UAS =	30 %		
	Tugas Utama	50 %		
<b>References/Bibliography</b>	A.D. Austen dan R.H. Neale: <i>Manajemen Proyek Konstruksi</i> Dirjen Cipta Karya Departemen PU : <i>Pedoman Teknis Pembangunan Bangunan Gedung Negara</i> Himpunan Disainer Interior Indonesia (HDII): <i>Pedoman Hubungan Kerja Antara Disainer Interior dan pemberi tugas</i> Keppres No. 29 Tahun 1984 : <i>Ketentuan-ketentuan tentang pelepasan pengadaan dan penunjukkan langsung untuk pemborong/pembelian</i> Wulfram I Ervianto : <i>Manajemeni Proyek Konstruksi</i>			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan untuk Pengajar:</b>				

### Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka updating)

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-{Desain Interior}</b>	<b>Halaman 79 dari 90</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi [ <i>Desain Interior</i> ] ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.		

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Desain dan Implementasinya Definisi dari Proyek	Definisi dari Proyek Pihak yang terlibat Tri Kendala Proyek	Memberi pengertian tentang Proyek dan pihak yang terlibat didalamnya	K
2	Proses dan tahap pada proyek	Tahap kegiatan proyek	Mahasiswa memahami tentang tahapan kegiatan Proyek proyek	K
3	Tahap Proyek	Penjelasan secara rinci tentang tiap-tiap kegiatan	Mahasiswa memahami bagaimana setiap tahapan berawal dan berakhir	K
4	Pelelangan/ Tender	TataCara Mengadakan Pelelangan/Tender	Mahasiswa memahami tentang proses Pelelangan/Tender	K
5	Biaya, Harga dan Dana	Uang sebagai salah satu kendala	Mahasiswa memahami tentang uang dan pengelolaannya	K
6	Pengendalian waktu	Jadwal pelaksanaan Jenis jadwal pelaksanaan	Mahasiswa diberi pengertian tentang pentingnya pengendalian waktu pada sebuah Proyek	K
7	Pengawasan/Direktiveo ering	Sistim konvensional dan MK/CM	Mahasiswa memahami tentang perbedaan cara konvensional dan cara MK/CM	K
8	Rekayasa Nilai Value Engineering (VE)	Mengoptimalkan apa yang ada	Mahasiswa memahami bagaimana Proyek dapat dioptimalisasikan	K
9	Ujian Tengah Semester- (UTS)	-	-	U
10	Konsultan Kewajiban, Hak dan Wewenang	Apa yang harus dikerjakan konsultan	Mahasiswa memahami apa yang akan dihadapi bila nantinya bekerja sebagai konsultan	K
11	Fee dan honorarium Konsultan	Cara menghitung Fee Konsultan	Mahasiswa memahami bagaimana cara penghitungan Fee	K
12	Claim, Denda dan Eskalasi	Terjadinya perselisihan dan bagaimana penyelesaiannya	Mahasiswa memahami bagaimana penyelesaiannya bila terjadi perselisihan	K
13	Ujian Akhir Semester	-	-	U

## DI 4005 Tinjauan Interior Tradisional

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-{Desain Interior}</b>	<b>Halaman 80 dari 90</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi [ <i>Desain Interior</i> ] ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.		

<b>Kode Kuliah :</b> DI 4005	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester :</b> IV	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	<b>Sifat:</b> Pilihan
<b>Sifat kuliah</b>	Teori			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Tinjauan Interior Tradisional			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Review of Interior Tradisional			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	???????			
<b>Silabus Lengkap</b>	???????			
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	???????			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI, DP, DKV, SM	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>				
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =		Sarana/ Media	x Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =			x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =			courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =			e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=			OHP
	<i>Others</i>			Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =			
	UAS =			
	Tugas =			
	Kehadiran/Absensi=			
<b>References/Bibliography</b>				
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>				

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1				K/P/R
2				K/P/R
3				K/P/R
4				K/P/R
5				K/P/R
6				K/P/R
7				K/P/R

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB Kur2013-{Desain Interior} Halaman 81 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB  
Dokumen ini adalah milik Program Studi [Desain Interior] ITB.  
Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	UTS	U
9				K/P/R
10				K/P/R
11				K/P/R
12				K/P/R
13				K/P/R
15				K/P/R
16	Ujian Akhir Semester	Review seluruh proses desain	UAS	U

## DI .... Pengantar Konservasi Interior

Kode Kuliah	Kredit :	Semester :	<b>KK/ Unit Penanggung jawab</b> Manusia dan Ruang Interior	Sifat: pilihan	
<b>Sifat kuliah</b>					
<i>Course Title</i> (Indonesian) Nama Matakuliah	Pengantar Konservasi Interior				
<i>Course Title</i> (English) Nama Matakuliah	Introduction to Interior Conservation				
<i>Short Description</i> Silabus ringkas	Matakuliah berisi prinsip-prinsip konservasi, terminologi dalam konservasi, pengantar tentang aspek legal dalam kegiatan konservasi, proses dokumentasi dan sejarah arsitektur kolonial di Indonesia khususnya di Bandung.				
<i>Silabus Lengkap</i>	Mata Kuliah bertujuan memberikan pemahaman kepada mahasiswa tentang arti penting interior bersejarah melalui prinsip-prinsip konservasi, terminologi dalam konservasi, pengantar tentang aspek legal dalam kegiatan konservasi, proses dokumentasi dan sejarah arsitektur kolonial di Indonesia khususnya di Bandung. Kuliah dijalankan dalam bentuk kuliah teori, survei lapangan di lokasi/bangunan bersejarah, diskusi hasil proses dokumentasi.				
<i>Goals</i> Tujuan Instruksional Umum (TIU)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memberikan pemahaman kepada mahasiswa tentang arti penting interior bersejarah dan <i>cultural significant</i> -nya.</li> <li>• Mahasiswa mengetahui lingkup konservasi</li> <li>• mahasiswa mengetahui pengertian-pengertian dalam kegiatan pelestarian</li> <li>• mahasiswa mengetahui prinsip-prinsip pelestarian</li> <li>• mahasiswa mengetahui sejarah desain interior</li> <li>• mahasiswa mengetahui proses dokumentasi</li> <li>• mahasiswa mengenal prinsip-prinsip pelestarian dalam proses perancangan interior</li> </ul>				
<i>Luaran (outcome)</i>	Dept. Desain/PS Desain Interior	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<i>Mata kuliah terkait</i> <i>Related Courses</i>	Prerequisite				
	Corequisite				
	Prohibition				
<i>Persentase Capaian</i>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana / Media	x	Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x	LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =				Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %		x	courseware
<i>Activity (hour/week)</i>	<i>Course</i> (kuliah) =	5 jam			e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=				OHP
	<i>Others</i>				Lainnya (Maket)
<i>Assessment/Penilaian</i>	UTS =	15 %			

	UAS =	15 %
	Tugas =	10 %
	Others: portfolio	60 %
<b>References/Bibliography</b>	1. The Burra Charter, The Australia ICOMOS charter for the conservation of places of cultural significance	
	2. Abercrombie, S. <i>A Philosophy of Interior Design</i> . Harper and Row, New York, 1990	
	3. Pile, J. <i>Interior Design</i> . Prentice-Hall, Inc. New York, 1988	
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>		

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1				K/P/R
2				K/P/R
3				K/P/R
4				K/P/R
5				K/P/R
6				K/P/R
7				K/P/R
8	Ujian Tengah Semester	Ujian Tengah Semester	UTS	U
9				K/P/R
10				K/P/R
11				K/P/R
12				K/P/R
13				K/P/R
15				K/P/R
16	Ujian Akhir Semester	Review seluruh proses desain	UAS	U

## DI 4094 Tugas Akhir Desain Interior

<b>Kode Kuliah :</b>	<b>Kredit :</b>	<b>Semester :</b>	<b>Bidang Pengutamaan :</b>	<b>Sifat :</b>
DI 4099	6	VIII	Ilmu dan Perancangan Interior	Wajib
<b>Sifat kuliah</b>	Praktika			
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Tugas Akhir Desain Interior			
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	Interior Design Final Project			
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	<b>Memberikan kemampuan individual kepada mahasiswa di dalam menganalisa masalah desain dari usulan proyek desain yang sudah disetujui, memecahkan masalah tersebut dan bertanggung jawabkan secara ilmiah melalui presentasi desain maupun oral.</b>			
<b>Silabus Lengkap</b>				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Mahasiswa diharapkan mampu menganalisa masalah desain untuk kemudian memecahkan masalah tersebut dan bertanggung jawabkan secara ilmiah melalui presentasi desain maupun oral.			
<b>Luaran (outcome)</b>	DI	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB	
<b>Mata kuliah terkait Related Courses</b>	1. Desain Interior V	Prerequisite		
	2. Pra Tugas Akhir	Prerequisite		
	3. Seminar & Kritik DI	Prerequisite		
	4. Etika Profesi Desain Interior	Corequisit		
<b>Persentase Capaian</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x Papan tulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x LCD/Infocus
	<i>Understanding</i> =			x Komputer (lab)
	<i>Attitude</i> =	20 %		x courseware
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	1 jam	x	e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=	4 jam	x	OHP
	<i>Tutorial</i> (Responsi)=	1 jam	x	Lainnya (Maket)
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	-		
	UAS =	-		
	Tugas Utama	100 %		
<b>References/Bibliography</b>	Abercrombie, S. A <i>Philosophy of Interior Design</i> , Harper and Row, New York, 1990.			
	Kurtich, J. dan Garet Eakin . <i>Interior Architecture</i> . Van Nostrand Reinhold, New York, 1993.			
	Tate, A. dan C. Ray Smith. <i>Interior Design in 20<sup>th</sup> Century</i> . Harper and Row, New York, 1986.			
	<i>Kode Kehormatan dan Peraturan Mahasiswa</i> , Institut Teknologi Bandung, 1997			
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan untuk Pengajar:</b>				

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Introduksi	Penjelasan Mata Kuliah dan jadwal kerja	Mahasiswa mengerti tentang tujuan dari adanya Tugas Akhir	K/P
2	Programming	Penyampaian tentang metoda yang dipergunakan untuk menyusun suatu data	Mahasiswa bisa memahami, mengerti, dan kemudian menerapkannya ke dalam kasus yang dipilih	K/P
3	Pengembangan Konsep Desain	Konsep desain	Mahasiswa bisa memahami, mengerti, dan kemudian menerapkannya ke dalam kasus yang dipilih	K/P
4	Visualisasi Konsep	Aplikasi Konsep ke dalam visual	Mahasiswa bisa memahami, mengerti, dan kemudian menerapkannya ke dalam kasus yang dipilih	K/P
5	Preview I	Presentasi	Mahasiswa diharapkan sudah dapat menyelesaikan lingkup tugas TA hingga sampai pada denah umum ( zoning dan blocking)	R
6	Pengembangan Desain	Bimbingan	Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan lebih detail dari apa yang sudah dicapai pada preview I (masukan2 dari penyidang)	K/P
7	Pengembangan Desain	Bimbingan	Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan lebih detail dari apa yang sudah dicapai pada preview I (masukan2 dari penyidang)	K/P
8	Pengembangan Desain	Presentasi	Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan lebih detail dari apa yang sudah dicapai pada preview I (masukan2 dari penyidang)	K/P
9	Preview II	-	Mahasiswa diharapkan sdh dapat mencapai semua target yang sudah ditentukan dan sudah diasistensikan dengan dosen pembimbing	R
10	Pengembangan Desain	Bimbingan	Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan lebih detail dari apa yang sudah dicapai pada preview II (masukan2 dari penyidang)	K/P
11	Pengembangan Desain	Bimbingan	Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan lebih detail dari apa yang sudah dicapai pada preview II (masukan2 dari penyidang)	K/P
12	Pengembangan Desain	Bimbingan	Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan lebih	K/P

**Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB | Kur2013-{Desain Interior} | Halaman 86 dari 90**

Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB

Dokumen ini adalah milik Program Studi [*Desain Interior*] ITB.

Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan [DI]-ITB.

No.	Topik	Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
			detail dari apa yang sudah dicapai pada preview II (masukan2 dari penyidang)	
13	Pengembangan Desain	Bimbingan	Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan lebih detail dari apa yang sudah dicapai pada preview II (masukan2 dari penyidang)	K/P
14	Pembuatan Portofolio	Bimbingan	Mahasiswa memahami tentang proses desain dari awal hingga akhir	K/P
15	Pembuatan Portofolio	Presentasi	Mahasiswa memahami tentang proses desain dari awal hingga akhir	K/P
16	Ujian Tugas Akhir	Sidang TA	-	U

## DI 4007 Desain Eksibisi

<b>Kode Kuliah</b> DI 4007	<b>Kredit :</b> 2	<b>Semester : VIII</b>	<b>Bidang Pengutamaan:</b> Ilmu Perancangan Interior	<b>Sifat:</b> Pilihan	
<b>Sifat kuliah</b>	Teori				
<b>Course Title (Indonesian) Nama Matakuliah</b>	Desain Eksibisi				
<b>Course Title (English) Nama Matakuliah</b>	<i>Exhibition Design</i>				
<b>Short Description Silabus ringkas</b>	Memberikan wawasan terhadap peserta tentang problem desain eksibisi menyangkut aspek pemasaran, sistem media dan teknologi informasi melalui kajian berbagai macam bentuk fasilitas pameran				
<b>Silabus Lengkap</b>	?????????				
<b>Goals Tujuan Instruksional Umum (TIU)</b>	Memberikan wawasan tambahan untuk memecahkan problem perancangan desain eksibisi dari mulai persiapan, pelaksanaan hingga pasca pelaksanaan. Materi disampaikan dengan mengembangkan diskusi antar disiplin yang terlibat dalam rangka pengembangan konsep dan implementasi perancangan desain eksibisi secara argumentatif untuk kepentingan sosial, politik, perdagangan, pendidikan dan ilmu pengetahuan				
<b>Luaran (Outcome)</b>	DI, DKV, DP, KR, SM, AR	Fak: Seni Rupa dan Desain	ITB		
<b>Related Courses</b>	Tinjauan Desain	Corequisit			
	Psikologi Persepsi	Corequisit			
	Psikologi Sosial	Corequisit			
	Sosiologi Desain	Corequisit			
	Ergonomi untuk Desain Interior	Corequisit			
<b>Percentage</b>	<i>Knowledge</i> =	40 %	Sarana/ Media	x	Papantulis/white board
	<i>Skill</i> =	40 %		x	LCD/Infocus
	<i>Attitude</i> =	20 %			Komputer (lab)
<b>Activity (hour/week)</b>	<i>Course</i> (kuliah) =	2 jam			courseware
	<i>Tutorial</i> (Responsi)=				e-learning
	<i>Lab Works</i> (Prakt)=				
	<i>Terprogram (Asistenisi)=</i>	2 jam		Lainnya ..	
	<i>Mandiri</i> =	2 jam			
<b>Assessment/Penilaian</b>	UTS =	30 %			
	UAS =	30 %			
	Tugas =	40 %			
	Others:.....	.....%			
<b>References/Bibliography</b>					
<b>Strategi Pedagogi dan Pesan Untuk Pengajar:</b>					

**Uraian Rinci Materi Kuliah (Dosen dapat merevisi dalam rangka *updating*)**

No.	Topik	Introduksi Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
1	Introduksi Umum	Introduksi penjelasan pendahuluan tentang desain eksibisi	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang peranan dan posisi desainer eksibisi sebuah even eksibisi	K/P
2	Introduksi khusus	Pemaparan tentang pengertian-pengertian umum dan jenis-jenis definisi khusus yang ada menyangkut desain eksibisi	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang kepekaan terhadap peran dan posisi sebagai desainer eksibisi maupun fungsi skalatis dari berbagai definifi yang ada.	K/P
3	Exhibition & Designer	Penjelasan umum tentang peran pihak-pihak yang terlibat dalam desain eksibisi mulai dari persiapan pelaksanaan hingga pasca pelaksanaan	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: Peranan dan keterlibatan banyak pihak dalam penentuan perencanaan dan perancangan eksibisi	K/P
4	Brief, Words & Design I	Penjelasan mengenai proses perencanaan dan parancangan dalam penanganan desain eksibisi (Bagian I)	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: Proses-proses generik dalam perencanaan dan perancangan eksibisi	K/P
5	Brief, Words & Design I	Penjelasan mengenai proses perencanaan dan perancangan interior dalam penanganan desain eksibisi (bagian II)	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: Proses-proses generik dalam perencanaan dan perancangan eksibisi	R
6	Management, Production & Completion; Maintenance & Result	Proses interdependensi dalam desan eksibisi	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: Ketergantungan terhadap sekumpulan keahlian tertentu maupun dukungan dari kumpulan keahlian tersebut	K/P
7	Communication Science	Peran dan proses komunikasi dalam desain eksibisi	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: pentingnya aspek komunikasi baik verbalmaupun visual yang efektif untuk dikembangkan dalam perancangan eksibisi	K/P
8	UTS	Ujian Tengah Semester		U
9	Special Course	Kuliah tamu dari ahli desain interior dalam menangani desain eksibisi	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang: Peran keahlian manusia dan ruang dalam penanganan eksibisi	R

No.	Topik	Introduksi Sub Topik	Tujuan Instruksional Khusus (TIK)	Activity K/P/R/X/U
10	Ulasan	Pembahasan penjelasan kuliah tamu ahli desain interior dalam menangani desain eksibisi	Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan lebih detail dari apa yang sudah dicapai pada preview II (masukan2 dari penyidang)	K/P
11	Special Course	Kuliah tamu dari ahli desain produk dalam menangani desain eksibisi	Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan lebih detail dari apa yang sudah dicapai pada preview II (masukan2 dari penyidang)	K/P
12	Ulasan	Pembahasan penjelasan kuliah tamu ahli desain Produk dalam menangani Desain eksibisi	Memperjelas dan mengembangkan budaya kritis antara materi dan kenyataan praksis dalam konteks manusia dan desain produk industri	K/P
13	Special Course	Kuliah tamu dari ahli desain komunikasi visual dalam menangani desain eksibisi	Memberikan mahasiswa pemahaman tentang : Peran keahlian manusia dan desain produk industri dalam penanganan eksibisi	K/P
14	Pemilihan jenis dan karakter material interior ke dalam proses perencanaan interior	Pembahasan penjelasan kuliah tamu ahli desain komunikasi visual dalam menangani desain eksibisi	Memperjelas dan mengembangkan budaya kritis antara materi dan kenyataan praksis dalam konteks manusia dan desain komunikasi visual	K/P
15	Pembuatan Portofolio	Kuliah tamu dari ahli senirupa/event organizer/exhibition contractor dalam menangani desain eksibisi  Atau  Ekskursi pada event eksibisi Museum, Gallery, Pusat peragaan , ekskursi pada event eksibisi temporer Evaluasi menyeluruh dan analisis hasil ekskursi	Memberikan mahasiswa pemahaman menyeluruh tetnang materi kuliah evaluasi dan post-test	K/P
16	Ujian Tugas Akhir		-	U

**Dokumen Kurikulum 2013-2018**

**Program Studi : Desain Interior**

**Lampiran II**

**Fakultas : Senirupa dan Desain**

**Institut Teknologi Bandung**

	<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan  Institut Teknologi Bandung</b>	<b>Kode Dokumen</b>		<b>Total Halaman</b>
		<b>Kur2013-S1-DI</b>		<i>5 halaman</i>
		<b>Versi</b>	<i>Final</i>	Maret 2013

**KURIKULUM ITB 2013-2018 – PROGRAM SARJANA**  
**Program Studi Desain Interior**  
**Fakultas Seni rupa dan Desain**

## **1 Peraturan Peralihan Kurikulum 2013**

### **A. Aturan Umum**

Pada dasarnya setiap mahasiswa harus mengikuti kurikulum yang berlaku. Dengan demikian, mahasiswa yang belum dapat menyelesaikan studinya pada wisuda pertama sesudah Kurikulum 2013 diberlakukan harus menyesuaikan rencana studinya dengan Kurikulum 2013. Aturan ekivalensi memberikan dasar untuk memetakan status seorang mahasiswa yang tengah menjalani studi ketika Kurikulum 2013 diberlakukan. Berdasarkan aturan ekivalensi ini, untuk setiap mahasiswa ditetapkan persyaratan-persyaratan yang masih harus dipenuhinya untuk dapat menyelesaikan studi. Persyaratan-persyaratan tersebut dinyatakan dalam terminologi Kurikulum 2013.

Ekivalensi dilakukan dengan berpegang pada prinsip bahwa mahasiswa tidak boleh dirugikan. Dalam pengertian ini, peralihan ke Kurikulum 2013 tidak boleh membuat mahasiswa harus melakukan kegiatan tambahan melebihi aturan sks dan waktu studi yang ditetapkan dalam Kurikulum 2008-2013. Setiap mahasiswa diperlakukan sebagai kasus khusus dengan memperhatikan tahapan penyelesaian studi. Matakuliah yang sudah lulus akan diperhitungkan dalam rencana studi baru mahasiswa, dengan prinsip bahwa suatu matakuliah tidak dapat dipakai dalam dua tahapan studi atau untuk ekivalensi matakuliah dengan sks yang lebih besar.

Secara lebih rinci, penyesuaian untuk Program Sarjana dapat dirumuskan sebagai berikut:

Jika

$w_T$  = jumlah sks mata kuliah wajib yang telah lulus pada tahap TPB kurikulum 2008,

$w_S$  = jumlah sks mata kuliah wajib yang telah lulus pada tahap Sarjana kurikulum 2008,

$p_S$  = jumlah sks mata kuliah pilihan yang telah lulus pada tahap Sarjana kurikulum 2008,

maka sisa matakuliah yang harus diambil pada kurikulum 2013 adalah

TPB 2013:  $36 - w_T$ ,

S1 2013:  $108 - w_S - p_S$ .

### **B. Aturan Khusus**

Bagi mahasiswa yang belum lulus TPB dengan Kurikulum 2008, maka ia diwajibkan untuk mengambil matakuliah sesuai dengan tabel ekivalensi.

<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan ITB</b>	<b>Kur2013-Desain Interior</b>	<b>Halaman 2 dari 5</b>
Template Dokumen ini adalah milik Direktorat Pendidikan - ITB Dokumen ini adalah milik Program Studi Desain Interior ITB. Dilarang untuk me-reproduksi dokumen ini tanpa diketahui oleh Dirdik-ITB dan 173-ITB.		

### C. Prioritas Pengambilan Matakuliah Sisa pada Kurikulum Baru

Untuk Program Sarjana, urutan prioritas pengambilan matakuliah untuk melengkapi sks yang kurang adalah sebagai berikut:

1. Matakuliah TPB hingga mencapai total 36 sks.
2. Matakuliah wajib Program Studi.
3. Matakuliah wajib ITB.
4. Matakuliah pilihan dari luar Program Studi.
5. Matakuliah pilihan dari dalam Program Studi.

## 2 Ekuivalensi Matakuliah antara Kurikulum 2013 dengan Kurikulum 2008

Ekivalensi ini disusun untuk dua keperluan. Pertama, untuk menentukan beban matakuliah yang masih harus dipenuhi oleh mahasiswa yang telah menjalani Kurikulum 2008, tetapi masih belum menyelesaikan studinya. Kedua, untuk menghindari duplikasi, yaitu penghitungan dua matakuliah berbeda dari dua kurikulum dengan muatan materi yang sama atau hampir sama untuk memenuhi persyaratan studi.

Kurikulum 2008				Kurikulum 2013			
Kode	Nama MK	W/P	Tahap	Kode	Nama MK	W/P	Tahap
DI2001	Desain Interior I	W	Sarjana	DI2001	Desain Interior I	W	Sarjana
DI2101	Prinsip Perancangan Interior	W	Sarjana	DI2102	Prinsip Desain Interior	W	Sarjana
DI2102	Studi Gubahan Ruang	W	Sarjana	DI2103	Studi Gubahan Ruang	W	Sarjana
DI2103	Pengetahuan Material Interior	W	Sarjana	DI2104	Material dan Warna Interior	W	Sarjana
DI2104	Ergonomi untuk Desain Interior	W	Sarjana	DI2105	Ergonomi Desain Interior	W	Sarjana
DI2105	Teknik Presentasi Desain Interior	W	Sarjana	DI2106	Teknik Presentasi Desain Interior	W	Sarjana
DI2120	Sejarah Desain	W	Sarjana	DI2101	Sejarah desain	W	Sarjana
DI2002	Desain Interior II	W	Sarjana	DI2002	Desain Interior II	W	Sarjana
DI2201	Pengantar Workshop Mebel	W	Sarjana	DI3103	Tipologi Desain Interior	W	Sarjana

Kurikulum 2008				Kurikulum 2013			
Kode	Nama MK	W/P	Tahap	Kode	Nama MK	W/P	Tahap
DI2202	Desain & Workshop Mebel I	W	Sarjana	DI2203	Desain Mebel 1	W	Sarjana
DI2203	Tata Suara dan Cahaya Interior	W	Sarjana	DI2204	Tata Suara dan Cahaya Interior	W	Sarjana
DI2204	Konstruksi & Detail Interior	W	Sarjana	DI2205	Konstruksi & Detail Interior	W	Sarjana
DI2205	Simulasi Komputer Desain Interior	W	Sarjana		Pilihan 1	P	Sarjana
DI2221	Tinjauan Desain	W	Sarjana	DI3103	Tinjauan Desain	W	Sarjana
DI3001	Desain Interior III	W	Sarjana	DI3001	Desain Interior III	W	Sarjana
DI3122	Metodologi Desain	W	Sarjana	DI2201	Metodologi Desain	W	Sarjana
DI3101	Desain & Workshop Mebel II	W	Sarjana	DI3102	Desain Mebel II	W	Sarjana
DI3102	Pengantar Statika Interior	W	Sarjana		Pilihan 2	P	Sarjana
DI3103	Tinjauan Arsitektur dan Interior	W	Sarjana	DI2202	Tinjauan Arsitektur	W	Sarjana
DI3104	Utilitas Interior Bangunan	W	Sarjana	DI3104	Utilitas Interior Bangunan	W	Sarjana
DI3002	Desain Interior IV	W	Sarjana	DI3002	Desain Interior IV	W	Sarjana
DI3201	Desain & Workshop Mebel III	W	Sarjana	DI3201	Desain Mebel III	W	Sarjana
DI3202	Seminar & Kritik Desain Interior	W	Sarjana	DI3202	Seminar Desain Interior	W	Sarjana
DI3203	Etika Profesi Desain Interior	W	Sarjana	DI3203	Etika Profesi Desain Interior	W	Sarjana
DI4001	Desain Interior V	W	Sarjana	DI4001	Desain Interior V	W	Sarjana
DI4098	Kerja Profesi Desain Interior	W	Sarjana	DI4098	Kerja Profesi Desain Interior	W	Sarjana
DI4101	Pra Tugas Akhir	W	Sarjana	DI4192	Pra Tugas Akhir	W	Sarjana
DI4102	Manajemen Proyek Interior	W	Sarjana	DI4102	Manajemen Proyek Interior	W	Sarjana
DI4099	Tugas Akhir	W	Sarjana	DI4094	Tugas Akhir	W	Sarjana

Kurikulum 2008				Kurikulum 2013			
Kode	Nama MK	W/P	Taha p	Kode	Nama MK	W/ P	Tahap
	Desain Interior		a		Desain Interior		
KU206 x	Agama & Etika	W	Sarjan a		Agama dan Etika	W	Sarjana
KU207 1	Pancasila & Kewarganegaraa n	W	Sarjan a		Pancasila dan Kewarganegaraan	W	Sarjana
DI4208	Seni Rupa, Desain dan Lingkungan	W	Sarjan a	DI4208	Seni, Desain dan Lingkungan	W	Sarjana

**Dokumen Kurikulum 2013-2018**

**Program Studi : Desain Interior**

**Lampiran III**

**Fakultas : Senirupa & Desain**

**Institut Teknologi Bandung**

	<b>Bidang Akademik dan Kemahasiswaan</b>	<b>Kode Dokumen</b>	<b>Total Halaman</b>
		<b>Kur2013-S1-DI</b>	<i>13 Halaman</i>

	<b>Institut Teknologi</b>	<b>Versi</b>	<i>Final</i>	Maret 2013
--	---------------------------	--------------	--------------	------------

**KURIKULUM ITB 2013-2018 – PROGRAM SARJANA**  
**Program Studi Desain Interior**  
**Fakultas Seni Rupa & Desain**

**1 Peta Kebutuhan Sumberdaya Manusia**

**Tabel Kebutuhan Dosen dan Asisten**

No.	Kode dan nama matakuliah	Jumlah kelas per penawaran	Kebutuhan	
			Dosen	Asisten
1.	DI2001. Desain Interior I	2 kelas	2	2
2.	DI2102. Prinsip Desain Interior	1 kelas	1	1
3.	DI2103. Studi Gubahan Ruang	1 kelas	1	2
4.	DI2104. Material dan Warna Interior	1 kelas	1	1
5.	DI2105. Ergonomi Desain Interior	1 kelas	1	1
6.	DI2106. Teknik Presentasi Desain Interior	1 kelas	1	1
7.	DI2101. Sejarah desain	1 kelas	1	1
8.	DI2002. Desain Interior II	2 kelas	2	2
9.	DI3103. Tipologi Desain Interior	1 kelas	1	1
10.	DI2203. Desain Mebel 1	2 kelas	2	2
11.	DI2204. Tata Suara dan Cahaya Interior	1 kelas	1	1
12.	DI2205. Konstruksi & Detail Interior	1 kelas	1	1
13.	DI2206. Pengantar Psikologi Desain Interior	1 kelas	1	1
14.	DI3103. Tinjauan Desain	1 kelas	1	1
15.	DI3001. Desain Interior III	2 kelas	2	2
16.	DI2201. Metodologi Desain	1 kelas	1	1
17.	DI3102. Desain Mebel II	2 kelas	2	2
18.	DI2202. Tinjauan Arsitektur	1 kelas	1	1
19.	DI3104. Utilitas Interior Bangunan	1 kelas	1	1
20.	DI3002. Desain Interior IV	2 kelas	2	2
21.	DI3201. Desain Mebel III	2 kelas	2	2
22.	DI3202. Seminar Desain	1 kelas	1	1

	Interior			
23.	DI3203. Etika Profesi Desain Interior	1 kelas	1	1
24.	DI4001. Desain Interior V	2 kelas	2	2
25.	DI4098. Kerja Profesi Desain Interior	1 kelas	1	
26.	DI4092. Pra Tugas Akhir	1 kelas	1	1
27.	DI4102. Manajemen Proyek Interior	1 kelas	1	1
28.	DI4094. Tugas Akhir Desain Interior	1 kelas	1	1
29.	KU.....Agama dan Etika	1 kelas	1	
30.	KU.....Pancasila dan Kewarganegaraan	1 kelas	1	
31.	DI4208 Seni, Desain dan Lingkungan	1 kelas	1	
32.	DI3003. Tinjauan Mebel Tradisional	1 kelas	1	1
33.	DI3004. Tinjauan Interior Tradisional	1 kelas	1	1
34.	DI3006. Pengantar Statika Dalam Desain Interior	1 kelas	1	1
35.	DI4005. Desain Eksibisi	1 kelas	1	1
36.	DI4006. Konservasi Interior Bersejarah	1 kelas	1	1
37.	DI3007. Budaya dalam Desain Interior	1 kelas	1	1
38.	DI4004. Bisnis Desain Interior	1 kelas	1	1
39.	DI4005. Desain Interior Berkelanjutan	1 kelas	1	1
40.	DI4007. Lingkungan untuk Penyembuhan	1 kelas	1	1
41.	DI4008. Interior Bangunan Preservasi	1 kelas	1	1

**Tabel Ketersediaan Dosen**

No.	Nama dosen	Bidang keilmuan	Kualifikasi pendidikan	Jabatan fungsional
<b>[DI2001. Desain Interior I (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Pribadi Widodo	Desain Interior	Doktor	LK
2.	Widihardjo	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI2102. Prinsip Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				

1.	Ruly Darmawan	Desain Interior	Doktor	AA
<b>[DI2103. Studi Gubahan Ruang (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Pribadi Widodo	Desain Interior	Doktor	LK
<b>[DI2104. Material dan Warna Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Tendy Y. Ramadin	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI2105. Ergonomi Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Y. Martinus Pasaribu	Desain Produk	Magister	L
<b>[DI2106. Teknik Presentasi Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Bagus Handoko	Desain Interior	Magister	AA
<b>[DI2101. Sejarah desain (Fakultas SeniRupa &amp; Desain)]</b>				
1.	Yanyan Sunarya	Kria	Magister	L
<b>[DI2002. Desain Interior II (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Pribadi Widodo	Desain Interior	Doktor	LK
2.	Dona Saphiranti	Desain Interior	Magister	AA
<b>[DI3103. Tipologi Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Andriyanto Wibisono	Desain Interior	Doktor	L
<b>[DI2203. Desain Mebel 1 (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Budi Isdianto	Desain Interior	Magister	L
2.	Budi Isdianto	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI2204. Tata Suara dan Cahaya Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	FX. Nugroho Soelami	Fisika	Doktor	LK

		Bangunan		
<b>[DI2205. Konstruksi &amp; Detail Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Pribadi Widodo	Desain Interior	Doktor	LK
<b>[DI2206. Pengantar Psikologi Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Prabu Wardono	Desain Interior	Doktor	L
<b>[DI3103. Tinjauan Desain (Fakultas Seni rupa &amp; Desain)]</b>				
1.	Agus Sachari	Desain Produk	Doktor	LK
<b>[DI3001. Desain Interior III (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Prabu Wardono	Desain Interior	Doktor	L
2.	Dona Saphiranti	Desain Interior	Magister	AA
<b>[DI2201. Metodologi Desain (Fakultas Seni rupa &amp; Desain)]</b>				
1.	Widihardjo	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI3102. Desain Mebel II (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Budi Isdianto	Desain Interior	Magister	L
2.	Budi Isdianto	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI2202. Tinjauan Arsitektur (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Imam Santosa	Desain Interior	Doktor	LK
<b>[DI3104. Utilitas Interior Bangunan (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Pribadi Widodo	Desain Interior	Doktor	LK
<b>[DI3002. Desain Interior IV (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Andriyanto Wibisono	Desain	Doktor	L

		Interior		
2.	Tendy Y. Ramadin	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI3201. Desain Mebel III (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Prabu Wardono	Desain Interior	Doktor	L
2.	Prabu Wardono	Desain Interior	Doktor	L
<b>[DI3202. Seminar Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Ruly Darmawan	Desain Interior	Doktor	AA
<b>[DI3203. Etika Profesi Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Imam Santosa	Desain Interior	Doktor	LK
<b>[DI4001. Desain Interior V (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Andriyanto Wibisono	Desain Interior	Doktor	L
2.	Bagus Handoko	Desain Interior	Magister	AA
<b>[DI4098. Kerja Profesi Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Andriyanto Wibisono	Desain Interior	Doktor	L
<b>[DI4092. Pra Tugas Akhir (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Imam Santosa	Desain Interior	Doktor	LK
<b>[DI4102. Manajemen Proyek Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Bagus Handoko	Desain Interior	Magister	AA
<b>[DI4094. Tugas Akhir Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Andriyanto Wibisono	Desain Interior	Doktor	L
<b>[Agama dan Etika (Prodi Sosio Teknologi)]</b>				

1.	.....	.....	.....	.....
<b>[Pancasila dan Kewarganegaraan (Prodi Sosio Teknologi)]</b>				
1.	.....	.....	.....	.....
<b>[DI4208 Seni, Desain dan Lingkungan (Fakultas Senirupa &amp; Desain)]</b>				
1.	Dwinita Larasati	Desain Produk	Doktor	L
<b>[DI3003. Tinjauan Mebel Tradisional (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Prabu Wardono	Desain Interior	Doktor	L
<b>[DI3004. Tinjauan Interior Tradisional (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Pribadi Widodo	Desain Interior	Doktor	LK
<b>[DI3006. Pengantar Statika Dalam Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Oemar Handojo	Teknik Sipil	Magister	L
<b>[DI4005. Desain Eksibisi (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Tendy Y. Ramadin	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI4006. Konservasi Interior Bersejarah (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Ruly Darmawan	Desain Interior	Doktor	AA
<b>[DI3007. Budaya dalam Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Widihardjo	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI4004. Bisnis Desain Interior (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	R. Susanto	Desain Produk	Magister	-
<b>[DI4005. Desain Interior Berkelanjutan (Prodi Desain Interior)]</b>				

1.	Budi Isdianto	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI4007. Lingkungan untuk Penyembuhan (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Bagus Handoko	Desain Interior	Magister	L
<b>[DI4008. Interior Bangunan Preservasi (Prodi Desain Interior)]</b>				
1.	Tendy Y. Ramadin	Desain Interior	Magister	L

## 2 Peta Kebutuhan Sarana dan Prasarana

**Tabel Kebutuhan Dosen dan Asisten**

No.	Kode dan nama matakuliah	Jumlah kelas per penawaran	Jumlah ruang kuliah dan kapasitas	Jumlah set peralatan laboratorium atau studio	Jumlah set peralatan TIK	Fasilitas lain
1.	DI2001. Desain Interior I	2 kelas	2 x 25 mhs	25 set meja gambar 1 set peralatan presentasi visual	25 set jaringan internet nirkabel	
2.	DI2102. Prinsip Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
3.	DI2103. Studi Gubahan Ruang	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual 1 set peralatan simulasi ruang		
4.	DI2104. Material dan Warna Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio &		

				visual 1 set peralatan simulasi ruang		
5.	DI2105. Ergonomi Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
6.	DI2106. Teknik Presentasi Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
7.	DI2101. Sejarah desain	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
8.	DI2002. Desain Interior II	2 kelas	2 x 25 mhs	25 set meja gambar 1 set peralatan presentasi visual	25 set jaringan internet nirkabel	
9.	DI3103. Tipologi Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
10.	DI2203. Desain Mebel 1	2 kelas	2 x 25 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
11.	DI2204. Tata Suara dan Cahaya Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual 1 set alat uji lighting 1 set alat uji akustik		
12.	DI2205. Konstruksi & Detail Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi		

				audio & visual		
13.	DI2206. Pengantar Psikologi Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual 1 set peralatan uji psikologi		
14.	DI3103. Tinjauan Desain	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
15.	DI3001. Desain Interior III	2 kelas	2 x 25 mhs	25 set meja gambar 1 set peralatan presentasi visual	25 set jaringan internet nirkabel	
16.	DI2201. Metodologi Desain	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
17.	DI3102. Desain Mebel II	2 kelas	2 x 25 mhs	25 set meja gambar 1 set peralatan presentasi visual	25 set jaringan internet nirkabel	
18.	DI2202. Tinjauan Arsitektur	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
19.	DI3104. Utilitas Interior Bangunan	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
20.	DI3002. Desain Interior IV	2 kelas	2 x 25 mhs	25 set meja gambar 1 set peralatan presentasi visual	25 set jaringan internet nirkabel	

21.	DI3201. Desain Mebel III	2 kelas	2 x 25 mhs	25 set meja gambar 1 set peralatan presentasi visual 1 set peralatan uji ergonomi	25 set jaringan internet nirkabel	
22.	DI3202. Seminar Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
23.	DI3203. Etika Profesi Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
24.	DI4001. Desain Interior V	2 kelas	2 x 25 mhs	25 set meja gambar 1 set peralatan presentasi visual	25 set jaringan internet nirkabel	
25.	DI4098. Kerja Profesi Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
26.	DI4092. Pra Tugas Akhir	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
27.	DI4102. Manajemen Proyek Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
28.	DI4094. Tugas Akhir Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	50 set meja gambar 5 set peralatan presentasi visual	50 set jaringan internet nirkabel	
29.	KU.....Agama dan Etika	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan		

				presentasi audio & visual		
30.	KU.....Pancasila dan Kewarganegaraan	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
31.	DI4208 Seni, Desain dan Lingkungan	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
32.	DI3003. Tinjauan Mebel Tradisional	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
33.	DI3004. Tinjauan Interior Tradisional	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
34.	DI3006. Pengantar Statika Dalam Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
35.	DI4005. Desain Eksibisi	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
36.	DI4006. Konservasi Interior Bersejarah	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
37.	DI3007. Budaya dalam Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
38.	DI4004. Bisnis Desain Interior	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		

39.	DI4005. Desain Interior Berkelanjutan	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
40.	DI4007. Lingkungan untuk Penyembuhan	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		
41.	DI4008. Interior Bangunan Preservasi	1 kelas	1 x 50 mhs	1 set peralatan presentasi audio & visual		